

THE GETTY CENTER LIBRARY



Why ask for the moon
When we have the stars?

259 / L XX VIII / 7

SALON
D'AUTOMNE

4^{ME} EXPOSITION



CATALOGUE

1906

GRAND PALAIS
DES CHAMPS-ELYSEES





Ameublement
Décoration

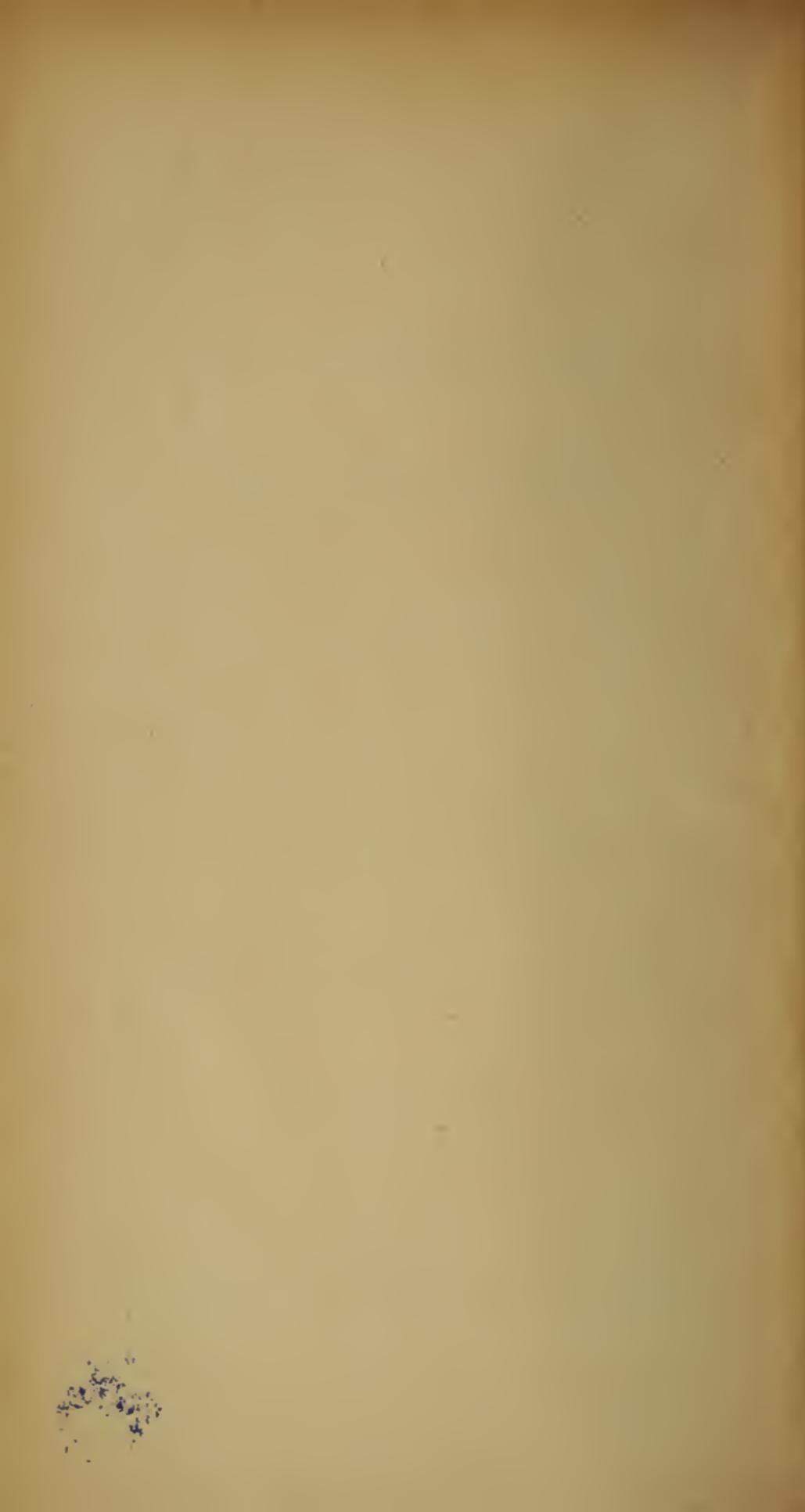


Jansen

6, rue Royale, 6

Paris





SOCIÉTÉ
DU
SALON D'AUTOMNE

EXPOSITION DE 1906



La reproduction du Catalogue est interdite.

**Un Bureau de vente est installé
dans l'Exposition ; s'adresser au Secrétariat.**

SOCIÉTÉ DU SALON D'AUTOMNE

CATALOGUE

des Ouvrages

DE

Peinture, Sculpture, Dessin
Gravure

Architecture et Art décoratif

EXPOSÉS

AU GRAND PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Du 6 Octobre au 15 Novembre 1906



PARIS

COMPAGNIE FRANÇAISE DES PAPIERS-MONNAIE

8, RUE CAROLINE, 8

Tous droits réservés.

ABRÉVIATIONS

Peinture : p.

Sculpture : sc.

Dessins, aquarelles, etc. : d. a. p.

Gravure : g.

Architecture : a.

Lithographie : lith.

Arts décoratifs : a. d.

Critique d'art : c. a.

※ : chev. de la Lég. d'honneur.

O ※ : officier.

C ※ : grand officier.

SOCIÉTÉ DU SALON D'AUTOMNE

LISTE DES MEMBRES

Fondateurs :

- | | |
|--|---|
| Abel TRUCHET, p. | GARDIER (Raoul du), p. |
| AMAN-JEAN, ✱, p. | GÉO-WEISS, p. |
| BELLEROCHÉ (Albert), p. | GONYN (Louis), p. |
| BERTHOUD (P.-F.), sc. | GONYN DE LURIEUX (M ^{me}), p. |
| BLOCH (Alexandre), p. | GROPÉANO (Nicolas), p. |
| BONNIER (Louis), ✱, a. | GUIMARD, a. |
| BOURGOIS (Eugène), p. | GUINIER (Henri), p. |
| BREFFENDILLE, a. | GUIRAND DE SCEVOLA, p. |
| CHARPENTIER (A.), ✱, sc. | HAWKINS (Louis-Welden),
p. |
| CÉZANNE (Paul), p. | HÉLIS (Henri), p. |
| CHAYLLERY (Eugène), p. | HOUBRON (Etienne), p. |
| CHÉRET (Jules), O ✱, p. | JOANNON, p. |
| CHIGOT (Eugène), ✱, p. | FRANTZ JOURDAIN, O ✱, c. a. |
| DEBRAUX (René), p. | LAMBEAUX (Jef), sc. |
| DELASALLE (M ^{me} Angèle), p. | LAURENS (Paul-Albert), p. |
| DESVALLIÈRES (George), p. | LEBASQUE (Henri), p. |
| DEZAUNAY (Emile), p. | LEFÈVRE (Camille), ✱, sc. |
| DREYFUS-GONZALÈS, p. | LEGRAND (Louis), g. |
| DUFAU (M ^{me} C.-H.), p. | LEPÈRE (Auguste), ✱, p. |
| DUPUY (Paul), p. | LEROLLE (Henri), ✱, p. |
| ELIOT (Maurice), p. | LOPISGICH (Georges), p. g. |
| ESPAGNAT (Georges d'), p. | LOUP (Eugène), p. |
| FIX-MASSEAU, sc. | |

- LUNOIS, ✱, g.
LUCAS (Désiré), p.
MAGNE DE LA CROIX, p.
MAUFRA (Maxime), p.
MORIN (Louis), p.
NEYDHART, p.
OLIVE (Jean-Baptiste), ✱,
p.
OSBERT (Alphonse), p.
PIET (Fernand), p.
PLUMET (Charles), ✱, a.
DE LA QUINTINIE (Léon), p.
Yvanhoé RAMBOSSON, c. a.
RIVAUD (Charles), a. d.
ROCHE (Pierre), sc.
ROSSO (Médardo), sc.
ROUAULT (Georges), p.
ROBBE (Manuel), g.
SAUVAGE (Henri), a.
SCHULZ (Adrien), p.
TRONCHET (Guillaume), ✱,
a.
VALLOTTON (Félix), p.
VAN BEVER DE LA QUINTINIE
(M^{me}), d.
VIBERT (James), sc.
VIBERT (Pierre), g.
VUILLARD (Edouard), p.
WILLETTE (Adolphe), ✱, d.

Membres d'honneur :

- Arsène ALEXANDRE, ✱.
Louis BARTHOU.
Léonce BENEDITE, ✱.
Eug. BLOT, ✱.
BOURGAULT-DUCOUDRAY,
O ✱.
Léon BOURGEOIS, O ✱.
Alfred BRUNEAU, O ✱.
Gustave CAHEN.
Georges CAÏN, ✱.
CAMONDO (de), O ✱.
P.-A. CHÉRAMY, ✱.
Georges COCHERY, ✱.
Denys COCHIN.
Maurice COUYBA.
Armand DAYOT, O ✱, c. a.
Auguste DELPECH.
Edouard DELPEUCH, ✱.
Eug. DEMOLDER.
Georges DESPLAS.
Jean DOLENT, c. a.
Paul DOUMER.
Théodore DURET, c. a.
Paul ESCUDIER.
Elie FAURE, c. a.
J.-B. FAURE.
Gabriel FAURÉ, O ✱.
FAYET.
Arthur FONTAINE, O ✱.
Henri FRANTZ, c. a.
Paul GALLIMARD.
Gustave GEFFROY, O ✱,
c. a.
André GERMAIN.
Maurice GUILLEMOT.
Huc.
J.-K. HUYSMANS, ✱, c. a.
Gustave KAHN, c. a.

KAHN.
Henri LAPAUZE, ✱, c. a.
LAURENT.
Pierre LAUZE, c. a.
Maurice LECLANCHÉ.
Georges LECOMTE, ✱.
Léon LERÉ.
Paul LEROLLE, ✱.
Georges LEYQUES.
Edouard LOCKROY.
Louis LUMET.
Henri MARCEL, O ✱.
Edgard MAREUSE.
Alfred MASCURAUD, O ✱.
Alfred MASSÉ, ✱.
Félix MASSIET.
Octave MAUS, ✱.
Joseph MEYER.
Roger MILÈS, ✱, c. a.
De MONZIE, ✱.
Gabriel MOUREY, c. a.
MURAT, ✱.
Pol NEVEUX, ✱.

Max NORDAU.
Armand PARENT, ✱.
Aug. PELLERIN.
QUENTIN-BAUCHART.
Yvanhoé RAMBOSSON, c. a.
M. RIDOUARD.
ROGER-MARX, C ✱, c. a.
Henri ROUART.
Alexis ROUART.
André SAGLIO.
Olivier SAINSIÈRE, C ✱.
Edouard SARRADIN, c. a.
Gabriel SÉAILLES, ✱.
Marcel SEMBAT.
Julien SIMYAN.
Gustave SOULIER, c. a.
Octave UZANNE, c. a.
Ad. VAN BEVER.
VASNIER, ✱.
VAUXCELLES (Louis), c. a.
Emile VERHAEREN.
Eugène VERNEAU.
Georges VIAU, ✱.

Sociétaires :

ABEL-FAIVRE, p.
ALLUAUD (Gibert-Eug.), g.
ANDRÉ (Albert), p.
ANGLADA-CAMARASA (Her-
men), p.
ARNAUD (Edouard-Eugène)
a.
BADIN (Jean-Victor), sc.
BARAU (Emile), ✱, p.
BARWOLFF (Georges), p.

BELLEROCHÉ (Albert), p.
BELLERY-DESFONTAINES, a.d.
BERGÈS (Georges), p.
BESNARD (M^m Albert), sc.
BERMOND (M^m Marie), p.
BERTON (Paul-Emile), p.
BESSON (Jules-Gustave), p.
BEURDELEY (Jacques), g.
BIGOT (Alexandre), ✱, a.d.
BLOCH (Alexandre), p.

- BOGGIO (Emile), p.
BONNARD (Pierre), p.
BOURDELLE (A.-Emile), p.
BOURGEOIS (Eugène), p.
BOURGEOIS (Victor), p.
BRACQUEMOND (Pierre), p.
BRANDT (E.-W.), a. d.
BRAQUAVAL (Louis), p.
BRAUNEROVA (Zdenka), p.
BRAUT (Albert), p.
BRINDEAU DE JARNY (Paul), p.
BUGATTI (Rembrandt), sc.
BUNNY (Rupert-C.-W.), p.
BURDY (M^{me} Jeanne), p.
BURGGRAFF (Gaston de), p.
BUSSY (Simon), p.
BUYSSE (Georges), p.
CARPENTIER (Madeleine), d.
CARPENTIER (Marie-Paule),
d.
CARRIÈRE (Ernest), a. d.
CARRIÈRE (Jean-René), p.
CASTRO (Paul de), p.
CAUVY (Léon), p.
CHABANIAN (Arsène), p.
CHATELAIN (Alfred), p.
CHAUCHET-GUILLERÉ (M^{me}
Charlotte), p.
CLOSTRE (Fernand), sc.
COLIN (Paul-Emile), g.
CORDEY (Frédéric), O ✱, p.
CREBASSA (Paul-Edouard),
p.
DECOPREZ (Fernand), p.
DEGOUVE DE NUNCQUES
(Williams), p.
DEJEAN (Louis), sc.
DELESTRE (Eugène), p.
DELFOSSÉ (Louis), p.
DESBOIS (Jules), ✱, a. d.
DESRUELLES (Georges-Fé-
lix), ✱, sc.
DETHOMAS (Maxime), p.
DIÉTERLE (M^{me} Yvonne), sc.
DIRICKS (Edward), p.
DUFRENE (E.-Maurice), a.
DUFRENOY (Georges-Léon),
p.
DUPUY (Paul-Michei), p.
DURIO (Francis), a. d.
DUROUSSEAU (Paul-Léo-
nard), sc.
DUVENT (Charles), ✱, p.
FRANCIS-JOURDAIN, p.
FRÉCHON (Charles), p.
GERMAIN (M^{me} Louise-De-
nise), p.
NUMA GILLET, p.
GROSJEAN (Henri), p.
GUÉRIN (Charles), p.
GUILLAUMIN (Armand), p.
GUILLEMET (J.-B), O ✱, p.
GUMERY (Adolphe), p.
HALLOU (Alfred-Jean), sc.
HAMM (Henri), a. d.
HERSCHER (Ernest-Marie),
a. d.
HEYMANS (Adrien-Joseph),
✱, p.
HOETGER (Bernhard), sc.
HORTON (Williamson), p.
ITURRINO (Francisco), p.
JACQUIN (Georges-Arthur),
p.
JUSTE (René), p.
KANDINSKY (Basile), g.
KAUFFMANN (Léon), p.
KELLY (Gérald), p.
KËNIG (Jules-Raymond), p.
KUHN (Régnier), p.

- | | |
|---|-----------------------------------|
| SAGLIO (Edouard), p. | TARRIT (Jean), sc. |
| SARAZIN, a. | TAPISSIER (Edmond), p. |
| SAWYER (Philippe), p. | TAQUOY (Maxime), g. |
| SCHENCK (Edouard), a. d. | TEN-CATE (Siebe), p. |
| SCHMITT (M ^{me} Noémie), d. | TROUBETZKOÏ (Prince Paul),
sc. |
| SÉAILLES (M ^{me} Marie-Pau-
le), p. | ULMANN (Raoul-André), p. |
| SERRUYS (M ^{me} Yvonne), p. | VAN DER STAPPEN, ✱, sc. |
| SIMONS (Paul), p. | VERA (Paul), p. |
| SPRINKMANN (Max-Chré-
tien), g. | VILLÉON (Emmanuel de la),
p. |
| STIBBE (Eugène), p. | VILLON (Jacques), d. |
| SUNYER (Joaquim), p. | VIOLET (Gustave), sc. |
| SURÉDA (André), p. | YENCESSE (Ovide), ✱, sc. |
| SYNAVE (Tancrede), p. | ZAK (Eugène), d. |
| DE SZIKSZAY (Féri), p. | |

Membres décédés :

- | | |
|---------------------------|--|
| MEUNIER (Constantin), sc. | BÉNOUVILLE. |
| MITA, p. | GALLÉ, a. d. |
| RAVANNE. | CARRIÈRE (Eugène), <i>Prési-</i>
<i>dent d'honneur</i> , p. |
| BARIC, d. | Jean LORRAIN, c. a. |
| BASEILHAC, p. | |



COMITÉ

- MM. Abel Truchet, p.
J.-V. Badin, sc.
P.-L. Baignères, p.
M^{me} M. Bermond, p.
M. P. F. Berthoud, sc.
M^{me} Albert Besnard, sc.
MM. E. Blot, m. h.
Albert Braut.
Alex. Charpentier,
sc.
E. Chigot, p.
George Desvalliè-
res, p.
M. Dethomas, d.
M^{me} C.-H. Dufau, p.
MM. Th. Duret, m. h.
G. D'Espagnat, p.
Fix-Masseau, sc.
P. Gallimard, m. h.
R. Du Gardier, p.
Charles Guérin, p.
A. Guillaumin, p.
Guirand de Scevola,
p.
H. Hamm, a. d.
E. Herscher, a. d.
Francis-Jourdain, p.
- MM. Frantz Jourdain, a.
P. Laprade, p.
A. Le Beau, p.
Camille Lefèvre, sc.
G. Lopisgich, p. g.
A. Maillol, sc.
Henry Marcel, m. h.
Albert Marque, sc.
Roger Marx, m. h.
M. Maufra, p.
J. Perrichon, g.
F. Piet, p.
R. Piot, p.
Ch. Plumet, a.
Georges Redon, g.
A. Renoir, p.
Ch. Rivaud, a. d.
Manuel Robbe, g.
P. Roche, sc.
G. Rouault, p.
O. Sainsère, m. h.
E. Sarradin, m. h.
H. Sauvage, a.
G. Tronchet, a.
L. Vauxcelles, m. h.
Georges Viau, m. h.
J. Villon, d.
-

BUREAU

Présidents d'honneur :

Eugène Carrière,
décédé.

Auguste Rodin. | Auguste Renoir.

Président :

Frantz Jourdain.

Vice-Présidents :

George Desvallières. | Camille Lefèvre.
Charles Plumet.

Secrétaire général :

Georges Lopisgich.

Trésorier :

Abel Truchet.

Commissaire général :

Paul-Louis Garnier.

Secrétaire adjoint :

J. Valmy-Baysse.

Administrateur général :

Jansen.

Organisateur de l'Exposition pour 1906 :

Camille Lefèvre, sculpteur.

Présidents de sections

PEINTURE : Guillaumin. — SCULPTURE : Fix-Masseau.

ART DÉCORATIF : Rivaud. — DESSIN : Dethomas.

GRAVURE : Manuel Robbe. — ARCHITECTURE : Tronchet.

JURY POUR 1906

SECTION DE PEINTURE

Jurés titulaires :

MM.

Gropeano.	Maurice Eliot.
Lebasque.	William Horton.
Georges Lambert.	Joseph Heymans.
Alexandre Bloch.	F. Cordey.
Manguin.	Georges Barwolff.
Françis Jourdain.	Dreyfus-Gonzalez.
Arthur Jacquin.	Alphonse Osbert.
Anglada-Camarasa.	Raoul du Gardier.

Membres d'honneur :

MM.

Maurice Guillemot.	Vasnier.
Gustave Kahn.	Pol Neveux.

Supplémentaires :

MM.

Alluud.	Géo-Weiss.
J.-F. Raffaelli.	L. Dufrenoy.
Houbron.	Duvent.
Gaston Prunier.	Emile Barau.

Membres d'honneur :

MM.

Arthur Fontaine.	Delpeuch.
------------------	-----------

Président de section : M. Armand Guillaumin.

SECTION DE SCULPTURE

Jurés titulaires :

MM.

Desruelles.	Louis Dejean.
G. Violet.	Raoul Lamourdedieu.
Durousseau.	Tarrit.
Aristide Maillol.	E. Bourdelle.
M ^{me} Yvonne Serruys.	Jef Lambeaux.
Troubeztkoï.	F. Clostre.
Rosso-Médardo.	Mazière.
Albert Marque.	J.-R. Carrière.

Membres d'honneur :

MM.

Kahn.	Murat.
Bourgault-Ducoudray.	Quentin-Bauchart.

Supplémentaires :

MM.

Oppler.	Rembrandt-Bugatti.
James Vibert.	M ^m Albert Besnard.
Rousseau.	Hœtger.
Yencesse.	Pierre Roche.

Membres d'honneur :

M. Max Nordau.	M. Marcel Sembat.
----------------	-------------------

Président de section : M. Fix-Masseau.

SECTION D'ARCHITECTURE

Jurés titulaires :

MM.

Bonnier.
Arnaud.
Guimard.

Raguel.
Breffendille.
Sauvage.

Membres d'honneur

MM.

Demolder.

Paul Lerolle.

Supplémentaires :

MM.

Dufrène.

Sarrazin.

Lavirotte.

Membre d'honneur :

M. André Saglio.

Président de section : M. Tronchet.

SECTION DE GRAVURE

Jurés titulaires :

MM.

Vibert.

R. Ranft.

Louis Legrand.

M^{me} Jeanne Burdy.

M^{me} Braunerova.

W. Lefèvre.

Membres d'honneur :

MM.

Louis Lumet.

Vauxcelles.

Supplémentaires :

MM.

Sprinckmann.

Léon Cauvy.

Perrichon.

Membre d'honneur :

M. Henri Frantz.

Président de section : M. Manuel Robbe.

SECTION D'ART DÉCORATIF

Jurés titulaires :

MM.

Bellery-Desfontaines.

Brandt.

Desbois.

Massoul.

M^{me} Ory-Robin.

M. Schenck.

Membres d'honneur :

MM.

Gabriel Fauré.

Paul Escudier.

Supplémentaires :

MM.

Laumonnerie.

Labouret.

Hamm.

Membre d'honneur :

M. Mascuraud.

Président de section : M. Charles Rivaud.

SECTION DE DESSIN

Jurés titulaires :

MM.

Naudin.

Ricardo-Florès.

M^{me} Schmidt.

M. Zak.

Jacques Villon.

M^{me} Van Bever de la

Quintinie.

Membres d'honneur :

MM.

Georges Desplas.

Aug. Delpech.

Supplémentaires :

M^{me} Madeleine Carpen-
tier.

M. Kuhn-Régnier.

M^{me} Marie-Paule Car-
pentier.

Membre d'honneur :

M. Gustave Soulier.

Président de section : M. Maxime Dethomas.

Conseil judiciaire :

Bernier, avocat à la Cour
de cassation.

Ducuing, avocat à la
Cour.

Fromageot, avoué de 1^{re}
instance.

Nivert, avoué à la Cour
d'appel.

Joseph Guérin, avocat à la
Cour d'appel.

Charles Mathiot, avocat à
la Cour d'appel.

Une institution peut naître au caprice du hasard ; elle ne survit qu'à la condition d'avoir sa raison d'être ; elle ne dure qu'autant qu'elle présente un caractère d'utilité. Il faut par surcroît qu'elle s'accorde avec les progrès de l'esprit, avec l'état de la civilisation et des mœurs. La cour de Louis XIV s'accommodait de voir assemblés, chaque deux ans, les Tableaux et pièces de sculpture des membres de l'Académie ; les étroites limites de la curiosité et de la production n'exigeaient point davantage. Dès les successeurs du Grand Roi s'ouvre l'ère des expositions dissidentes : Expositions de l'Académie de Saint-Luc, Exposition du Colisée, sans compter les passionnantes Expositions de la Jeunesse. Le XIX^e siècle est jalonné

jusqu'à son terme, par des manifestations, individuelles ou collectives, affectant parfois un caractère nettement protestataire : telle celle qui se produisit en 1863, sous le couvert de l'Etat. Plus tard (1890), s'instituera, en face du Salon bi-séculaire, le Salon de la Société Nationale et, voici que depuis 1903 les doubles assises de mai trouvent, dans le Salon d'Automne, une suite inattendue, bientôt jugée logique et normale.

Ses libres allures le rapprochent du Salon des Indépendants ou encore des Expositions impressionnistes, de glorieuse mémoire ; mais le programme paraît plus vaste et les éléments constitutifs sont plus variés à raison de l'ambition évidente de faire la somme des initiatives d'où qu'elles viennent, en quelque sens qu'elles soient dirigées ; c'est un lieu d'entente et de combat, un asile ouvert à l'originalité où, sous le contraste des recherches, chacun pressent un art qui évolue et qui saura ajouter au legs ancestral. On y peut suivre l'essor des derniers venus dont le labeur n'apparaît, au cours de l'an, que disséminé, morcelé, fragmenté ; on y goûte

le talent inédit, dans la verdeur parfois un peu âcre de ces prémices : on s'y édifie au long sur ce que Duranty appelait naguère les tendances de la « Nouvelle Peinture ».

Tenez que ces inventeurs, si arbitrairement taxés de révolutionnaires, ne croient en aucune façon à la génération spontanée ; loin de se proclamer autodidactes, ils se réclament de maîtres auxquels ils aiment à rendre hommage. De là le principe d'expositions rétrospectives, réparatrices, qui induisent l'opinion à de précieux retours et contiennent en soi le texte des plus salutaires avertissements. A la faveur de leçons répétées, des mouvements d'art tenus hier pour extravagants n'offrent plus rien que de plausible ; en même temps les filiations s'établissent ; le présent s'éclaire aux lueurs du passé et chacun sait de reste combien est près de sembler digne d'intérêt ce qui cesse de paraître déraisonnable.

Par ces visées justicières, le Salon d'Automne satisfait les aspirations d'une société plus consciente de son effort ; il marque la transition voulue entre l'aris-

tocratie des expositions fermées et le Salon unique, de libre accès, que rêve le dormeur « sur la pierre blanche ». Car, à n'en point douter, des temps meilleurs sauront soustraire les ouvrages de l'art et de l'esprit au dangereux et humiliant contrôle d'une censure préalable. Toute création possède le droit à la lumière et au jugement public, du moment où une individualité s'y exprime dans la plénitude du libre arbitre et de l'originalité foncière. Se garder de toute partialité, et ne verser dans aucun exclusivisme, c'est, pour le Salon d'Automne, la loi de vie essentielle, celle même que lui traça le maître et le penseur sous les auspices insignes de qui il s'est fondé. « Les associations de l'intérêt restreint appartiennent au passé, écrivait au président Frantz Jourdain notre cher grand Carrière ; elles sont les débris de l'organisation du privilège et de l'exploitation. Il ne vivra réellement que les groupes d'appel à tous ».

C'est d'ailleurs à une révélation toujours plus étendue des énergies et des activités que s'emploie le Salon d'Automne; le libéralisme progressif de son accueil

lui confère son plus sûr titre de crédit, sa meilleure chance d'avenir. Il aura rempli sa mission et tenu son rôle dans l'Histoire si le tourment de l'âme moderne s'y reflète, s'il unit les forces vives des novateurs et si les maîtres assurés de survivre y viennent escorter la jeunesse généreuse qui se transmet d'âge en âge les destinées de l'art, — comme jadis les coureurs espacés sur la route de l'autel se confiaient l'un à l'autre le flambeau embrasé dans les lampadophories d'Athènes.

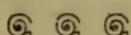
ROGER MARX.



CATALOGUE

DES

ŒUVRES EXPOSÉES



AARY-MAX, né à Toulouse. Français. — La
Villedieu (Tarn-et-Garonne).

1. — *Abattement, homme assis (étude)*, sc.
2. — *Tristesse d'Enfant (étude)*, sc.
3. — *Accablement, homme couché*, sc.

ABEL-FAIVRE, né à Lyon (Rhône). Fran-
çais. — 42, rue Fontaine. S.

4. — *Portrait de M^{lle} V.*, p.

ABEL TRUCHET, né à Versailles (Seine-
et-Oise). Français. — 4, rue Caro-
line. S.

5. — *La Petite Rivière*, p.
6. — *Les Pommiers*, p.
7. — *Paysage*, p.
8. — *La Terrasse*, p.

9. — *Femme nue*, p.
10. — *Allée de Jardin*, p.
11. — *Nature morte*, p.
12. — *Fleurs et Fruits*, p.
13. — *Fleurs*, p.
14. — *Le Bal des Quat'z Arts*, d.
15. — *Chanteuse*, lith.
15^{bis}. — *Chanteuse*, lith.

ABRAMOWITZ (ALBERT), né à Riga (Russie). Russe. — 19, quai St-Michel.

16. — *Petite Fille*, p.
17. — *Etude*, p.

ADOUR (M^{me} PAULINE), née à Paris. Française. — 19, rue d'Enghien.

18. — *Le Retour du travail*, aq.
19. — *Maisons de pêcheurs*, aq.
20. — *Allées de Parc, Automne*, aq.

AFFLECK (ANDREW), né à Ayr (Écosse). Anglais. — A Etaples (Pas-de-Calais).

21. — *Il Campanile, à Florence (eau-forte)*.
22. — *San-Salute, à Venise (eau-forte)*.

23. — *Loggia, à Florence (eau-forte en couleurs).*

AGNELLI (FRANÇOIS), né à Marseille. Français. — 47, rue Vincent, Marseille.

24. — *Le Hameau des Lagers, p.*

25. — *Nature morte (vase), p.*

AGUTTES (M^{me} GEORGETTE), née à Paris. Française. — 11, rue Cauchois.

26. — *La Maison et le Jardin au Printemps, p.*

27. — *Petite Fille jouant dans le Jardin, p.*

28. — *Sylvie dans l'Atelier, p.*

29. — *Mandarines et Grenades sur soie bleue, p.*

30. — *Fillette couchée sur l'herbe (statuette plâtre), sc.*

31. — *Le Niseu, le matin, d.*

32. — *Le Wetterhorn (vu de Grindelwald), d.*

33. — *Le Lac de Chau, d.*

34. — *Le Port de la Rochelle.*

AITKEN (ROBERT), né à San-Francisco (Californie). Américain. — 11, impasse Ronsin.

35. — *Statuette (marbre), sc.*

36. — *Tête d'Homme (plâtre), sc.*

AKIMOFF (M^{me} ELISABETH), née à Saint-Petersbourg. Russe. — 278, boulevard Raspail.

37. — *Henriette (étude), p.*

ALBERT (ADOLPHE), né à Paris. Français. — 51, avenue Trudaine.

38. — *Intérieur, p.*

39. — *Nature morte, p.*

40. — *Nature morte, p.*

ALBOUY (MARCEL), née à Sommières (Gard). Français. — Rue de Seine, 54.

41. — *Fatigue, p.*

42. — *Repos, p.*

43. — *Etude, p.*

ALLARD (ANDRÉ), né à Rouen (Seine-Inférieure). Français. — 64, chemin des Cottés, Rouen.

44. — *Paysage en Bretagne, p.*

ALLUAUD (GILBERT-EUGÈNE), né à Limoges (Haute-Vienne). Français. — 128, rue Grange-Garat, Limoges. S.

45. — *Paysage, vu de la route de Freselines (Creuse), p.*

46. — *Paysagé dans un Parc, en Limousin*, p.

47. — *L'Allée de Bouleaux*, p.

48. — *L'Allée de Chènes*, p.

49. — *Arbres éclairés au soleil levant*, p.

50. — *La Côte de Baronnet (Creuse)*, p.

51. — *Champ de genêts (Creuse)*, p.

AMELIN (PAUL), né à Paris. Français. — 9, rue Saint-Lazare.

52. — *Fuente de las Naranjas, Cordoba (España)*, p.

ANDRÉ (ALBERT), né à Lyon (Rhône), — Français. — 4, rue Duperré et chez MM. Durand-Ruel, 16, rue Laffitte.

S.

53. — *Les Cerises (panneau décoratif)*, p.

54. — *Au bord de la Seine*, p.

55. — *Femme couchée*, p.

56. — *Baigneuse*, p.

57. — *Melon et fruits (nature morte)*, p.

58. — *Artichauts (nature morte)*, p.

59. — *Bourriche de Fleurs (nature morte)*, p.

60. — *Guéridon (nature morte)*, p.

61. — *Œillets et Statuettes (nature morte)*, p.

62. — *Femme lisant (Intérieur)*, p.

ANGLADA-CAMARASA (HERMEN), né à Barcelone. Espagnol. — 9, rue Hégésippe-Moreau. S.

63. — *Opales*, p.

64. — *Jeunes filles d'Alcira*, p.

ARANGO (FIRMIN), né à Asturias. Espagnol. — 35, rue Capron.

65. — *Portrait de M. E. L.*, p.

ASSELIN (PAUL-MAURICE), né à Orléans (Loiret). Français. — 51, boulevard Saint-Jacques.

66. — *Nature morte*, p.

67. — *Rochers au Soleil*, p.

68. — *La Chapelle Saint-Jacques, à Orléans*, p.

AUDRA (PAUL), né à Valence (Drôme). Français, — Chez M. Hardy-Alan, 36, rue du Cherche-Midi.

69. — *Impression de femme (portrait)*, aq.

70. — *Deux impressions de femme (portrait)*, aq.

71. — *Deux impressions de mère et enfant (portrait)*, aq.

72. — *Portrait d'enfant (encre de Chine)*.

73. — *Retour des Masques au petit jour*, aq.

AYALA (LOPEZ DE), né à Toledo. Espagnol. — 13, rue du Général-Arrondo, Madrid.

74. — *Une Mozita*, p.

BADIN (JEAN-VICTOR), né à Toulouse (Haute-Garonne). Français. — 2, boulevard de Courcelles. S.

75. — *Portrait de M. le D^r J. Thomas*, (statuette plâtre polychromé), sc.

76. — *Tête de Chanteur (étude)*, sc.

77. — *Fragment de la frise du Grill-Room du Pré-Catelan : les Courses, le Polo* (cartons de Caran-d'Ache, sculpture de J. V. Badin).

(Appartient à M. Letellier.)

BAIGNIÈRES (PAUL-LOUIS), né à Paris. Français. — 240, boulevard Raspail. S.

+ 78. — *Le Joueur de Flûte*, p.

BAILLY (CHARLES), né à Paris. Français. — 21, rue de Cronstadt, à Bécon-les-Bruyères.

79. — *Automne*, p.

BAKER (M^{me} MARTHA-S.), né à Indiana, U. S. Américaine. — 12, rue Léonard-de-Vinci.

80. — *Girl in yellow*, min.

BALLY (M^{me} ALICE), née à Genève. Suisse.
— 7, rue Boissonade.

81. — *Scènes valaisannes* (6 gravures sur bois).

82. — *Les Communiantes à Saint-Sulpice* (gravure sur bois en couleurs, tirée à la main sur Japon).

83. — *Dernières roses au Luxembourg.*

83^{bis}. — *Les Petites filles au Luxembourg* (gravures sur bois en couleurs, tirées à la main sur Japon).

BAMBERGER (M^{me} PAULINE), née à Heidelberg (Allemagne). Allemande. — Munich. Zentnerste 13 II.

84. — *Avant sortir* (nature morte), p.

BARATTINI (ANDRÉ), né à Carrare. Italien.
— 4, rue de la Sablière.

85. — *Dans les Nuages* (marbre), sc.

86. — *Idylle* (marbre), sc.

87. — *L'Escargot* (groupe terre de Sienne), sc.

88. — *L'Épi* (groupe terre de Sienne), sc.

BARBERIS (HENRI), né à Moulins (Allier). Français. — 12, rue de Bagnaux.

89. — *L'Automne* (fresque), p.

BARNE (GEORGES-HUME). Anglais. — 65, boulevard Arago.

90. — *Portrait*, p

91. — *Enfant au Chat*, p.

92. — *Paysage*, p.

93. — *Paysage*, p.

94. — *Coin d'Atelier*, p.

BARON (MARCEL-JULIEN), né à Paris. Français. — 9, place des Vosges.

95. — *Intérieur*, p.

BARRUETTA ASTEINSA (BENITO), né à Bermeo (Vizcaya). Espagnol. — 13, rue Ravignan.

96. — *Portrait*, p.

97. — *Paysage de Montmartre*, p.

98. — *Paysage de Montmartre*, p.

BARWOLF (GEORGES), né à Bruxelles. Belge. — 42, rue Fontaine. S.

99. — *Boulevard de Clichy. (Effet de Soleil, le matin)*, p.

100. — *Les Carrousels, place Blanche (Effet de Soleil)*, p.

101. — *Après-midi au Parc-Monceau*, p.

102. — *Place Clichy (Soleil du matin)*, p.

103. — *Étude à la Foire*, p.

104. — *Étude à la Foire*, p.

105. — *Un Coin du Parc-Monceau*, p.

106. — *Etude à la Foire (Le matin)*, p.

BEACH (CHESTER), né à San-Francisco (États-Unis). Américain. — 16, boulevard Edgar-Quinet.

107. — *La Rivière et la Mer (marbre)*, sc.

108. — *Le Masque (statuette bronze)*, sc.

109. — *Silène et Faune (bronze)*, sc.

110. — *Portrait de A.-W. Bradbury*, sc.

* BELLEROCHE (ALBERT), né à Swansea. Anglais. — 30, rue de Bruxelles. S.

111. — *Lili*, p.

112. — *Portrait*, p.

113. — *Portrait (lith.)*.

114. — *Portrait d'Anglada (lith.)*.

115. — *Portrait de M^{me} Anglada (lith.)*.

116. — *Étude de Jeune Femme (lith.)*.

117. — *Dormeuse (lith.)*.

118. — *Réverie (lith.)*.

119. — *Portrait (lith.)*.

120. — *Femme nue (lith.)*.

121. — *Myake* (lith.).

122. — *Étude de jeune Fille, sanguine*
(lith.).

BENDA (G.-K.), né à Paris. Français. — 12,
rue de la Grange-Batelière.

123. — *Montmartre (Après-midi d'Été)*, p.

124. — *Fougères (Matinée de Juillet)*, p.

BENDERLY (JEAN-D.), né à Constantza.
Roumain. — 22, rue Macheret, à
Lagny (Seine-et-Marne).

125. — *Église de Villeneuve-lès-Avignon*,
p.

126. — *Plein air*, p.

BENEDICTUS (ÉDOUARD), né à Paris. —
Français. — 25, rue Fourcroy.

127. — *Le Berceau*, p.

128. — *Femme en blanc*, p.

129. — *Glaïeuls et Reines-Marguerites*, p.

130. — *Le Rideau vert*, p.

131. — *Entre deux Jours*, p.

132. — *Nature morte*, p.

BENONI-AURAN, né à Montoux (Vau-
cluse). Français. — 32, rue de la
Santé.

133. — *L'Escalier du Parc de Saint-
Cloud*, p.

134. — *Sortie de la Grande Allée (Parc de Saint-Cloud, p.*

135. — *Bouquets d'arbres au bord de la Seine, p.*

136. — *Terrasse du Château des Rieux, p.*

BÉRENY (ROBERT), né à Buda-Pesth. Hongrois. — Chez M. Castelucho, 4 bis, rue de la Grande-Chaumière.

137. — *Portrait de mon Père, p.*

138. — *Enfants dans le Jardin, p.*

139. — *Portrait de l'Écrivain F. M., p.*

140. — *Esquisse pour un portrait, p.*

BERESFORD (JOHN), né à Bath. Anglais. — 22, rue Leverrier.

141. — *Dos de Femme, p.*

142. — *Fillette au Bouquet, p.*

143. — *Saint-Sulpice, d.*

144. — *La Fontaine (Place Saint-Sulpice), d.*

145. — *Déjeuner, d.*

BERGÈS (GEORGES), né à Bayonne. Français. — 89, Grande-Rue, Saint-Mandé (Seine). s.

146. — *Portrait de M^{me} Solange T., p.*

147. — *La Villa Illuminée (eau-forte originale en couleurs, épreuve d'art, tirage à 25 exemplaires.*

BERMOND (M^{me} MARIE), née à Albi (Tarn).
Française. — 9, rue du Val-de-Grâce. S.

148. — *Tendresse*, p.
149. — *L'Éveil*, p.
150. — *Portrait de Femme*, p.
151. — *L'Énigme*, past.
152. — *Pensée mystique*, past.
153. — *Les Cerises*, past.

BERNIER (HIPPOLYTE), né à Paris. Français.
— 24, boulevard Richard-Lenoir.

154. — *Trois Études synthétiques sur Notre-Dame pour la décoration d'une Salle d'études*, p.
155. — *Notre-Dame et le Quai de Béthune, pour la décoration d'une Bibliothèque*, p.
156. — *Le Quai des Marbriers, à Bruges (carton)*, p.

BERNOUARD (M^{me} ALBERTINE), née à Paris.
Française. — 7, rue Campagne-Première.

157. — *Tulipes (nature morte)*, p.

158. — *Roses jaunes (nature morte)*, p.

BERTHOUD (JEAN-FRANÇOIS), né à Paris.
Français. — 42, rue Fontaine. S.

159. — *Faunesse (terre cuite)*, sc.

BERTON (P.-ÉMILE), né à Chartrettes (S.-et-
M.). Français. — 9, rue Mozart. S.

160. — *Bouleaux au Soleil*, p.

BEURDELEY (JACQUES), né à Paris. Fran-
çais. — 111, rue de Courcelles. S.

161. — *Boutiques à Granville*, gr.

162. — *Remparts à Provins*, gr.

163. — *Malade à l'Hôpital de Provins*, gr.

BIETTE (JEAN), né au Hâvre (Seine-Infé-
rieure). Français. — Saint-Michel-
sur-Orge (Seine-et-Oise).

164. — *Le Village*, p.

165. — *Bords de Rivière*, p.

166. — *Paysage de Banlieue*, p.

167. — *Paysage (Effet gris)*, p.

168. — *La Route*, p.

BIGOT (RAYMOND), né à Orbec (Calvados).
Français. — Grande-Rue, à Orbec.

169. — *Gypaëte (panneau décoratif, bois
sculpté et patiné)*.

(Appartient à M. Bradford.)

170. — *Coq chantant (panneau décoratif, bois sculpté et patiné)*, a. d.

BLAKENEY (M^{me} VIRGINIE-VANGHN), née à Hayton-Chir, U. S. Américaine. — 59, rue du Lac, Bruxelles.

171. — *Un Pendantif*, a. d.

172. — *Une Bague*, a. d.

BLANC (HENRI-MARIE), né à Paris. Français. 18, rue Ballu.

173. — *Coup de Vent (statuette plâtre)*, sc.

174. — *A Mabilite (statuette terre cuite)*, sc.

BLANCHER (ERNEST), né à Limoges. Français. — 53, rue Petiniaud-Beaupeyrat, Limoges.

175. — *Le Rocher de la Fileuse, Crozant (Creuse)*.

176. — *Rocher au Confluent de la Creuse et de la Sédelle (Creuse)*.

177. — *Soleil couchant sur la Sédelle (Creuse)*.

178. — *Soleil couchant sur la Colne (Creuse)*.

179. — *Le Chemin des Chevaliers, Crozant (Creuse)*.

180. — *Les Ruines, Crozant (Creuse)*.

BLANCHOT (IVAN-LÉON), né à Bordeaux. Français. — 66, rue Théophile-Gauthier.

181. — *La Joie de vivre (buste plâtre), sc.*

182. — *Une Vitrine :*

Danseuse (plâtre), sc.

Une Épave (plâtre), sc.

M^{me} P. (plâtre), sc.

BLOMFIELD (EVELEEN). Irlandaise. — 32, Walpole Street, Londres. S.-W.

183. — *Intérieur. Coin d'Atelier, p.*

BOGGIO (ÉMILE-PIERRE), né à Caracas (Vénézuëla). — Rue Muller, 38.

184. — *Paris, soir, p.*

185. — *Paris, matin, p.*

186. — *Paris, après-midi, p.*

187. — *Paris, 3 pochades, p.*

BONDONNEAU (M^{me} MARIE-HENRIETTE-GEORGETTE), née à Paris. Française. — 59, rue du Lac, Bruxelles.

188. — *Les Fougères (décoration sur soie, forme éventail), a. d.*

BONHOMME (LÉON), né à Saint-Denis (Seine). Français. — 124, rue Lafayette.

189. — *Études de Femmes, 6 sujets, p.*

190. — *La Nègresse*, p.

191. — *Études de Femmes*, p.

BONNARD (PIERRE), né à Paris. Français.
— 65, rue de Douai. S.

192. — *Groupe de Jeunes Filles*, p.

193. — *Cabinet de Toilette*, p.

194. — *Jeune Fille, plume bleue*, p.

BONSOMS (A.-JAUMANDREU), né à Barcelone.
Espagnol. — 21, rue Berthe.

195. — *Dessin*.

196. — *Dessin*.

197. — 14 *Croquis*.

198. — 13 *Croquis*.

BORCHARDT (FÉLIX), né à Berlin. Alle
mand. — 53, rue des Belles-
Feuilles.

199. — *Dans le Parc*, p.

BOUCHE (GEORGE). Français. — 22, rue
Morère.

200. — *Pivoines*, p.

201. — *Vue de La Napoule*, p.

202. — *Paysage (Esterel)*, p.

BOUCHET (LOUIS-DANIEL), né à Paris. Français. — 3, rue du Louvre.

203. — *Décor*, p.

204. — *Le Pont de Courseulles*, p.

205. — *Le Mendiant*.

BOUDOT-LAMOTTE (MAURICE), né à La Fère (Aisne). Français. — 56, rue de Dammartin.

206. — *Corbeille de Fleurs*, p.

BOUIS (VICTOR), né à Marseille. Français. — Maison Fourniol, Port-Marchand, Toulon (Var).

207. — *Pointe des Lombards, à Cassis (B.-d.-R.)*, p.

BOURGEOIS-BORGEX (LOUIS), né à Lyon. Français. — 14, rue Rosa-Bonheur.

208. — *Deux Croquis de Ferme*, d.

BOURGOUIN (EUGÈNE), né à Reims. Français. — 195, rue de Vaugirard.

209. — *Désespérance (étude en bronze de la figure du Désespoir de la Porte du Tabernacle)*, sc.

(Appartient à M^{me} S. Tentsch.)

210. — *La Porte du Tabernacle (bronze argent doré)*, sc.

(Appartient à M^{me} S. Tentsch.)

211. — *La Victime offerte (médaille en grès, d'Émile Muller)*, sc.

BOUTET DE MONVEL (BERNARD), né à Paris. Français. — 11, passage de la Visitation. S.

212. — *La Convalescente*, p.

213. — *La Charrette*, p.

214. — *Bords de Canal*, p.

BOYER (PIERRE), né à Paris. Français. — Saint-Quay-Portrieux (C.-du-N.), et chez Pasquini et C^{ie}, 54, avenue de Wagram. S.

215. — *La Lande, paysage*, p.

216. — *Côte Bretonne, paysage*, p.

BRACQUEMOND (PIERRE-JACQUES), né à Paris. Français. — 167, rue de l'Université. S.

217. — *Portrait*, p.

BRANCUSI (CONSTANTIN), né à Bucarest. Roumain. — 16, place Dauphine.

218. — *Portrait de M. S. Lupesco, buste plâtre patiné*, sc.

219. — *L'Enfant, buste plâtre*, sc.

220. — *Orgueil, buste plâtre (esquisse)*, sc.

BRAQUAVAL (LOUIS), né à Lille (Nord). Français. — 45, quai de la Tour-nelle. S.

221. — *Paysage*, p.

222. — *Marine*, p.

223. — *Le Jardin des Tuileries*, p.

BRASILIER (HÉLIE), né à Paris. Français.
— 64, rue de Turenne.

224. — *Portrait de Gabriel Boissy*, d.

225. — *Portrait du D^r Henry Asselin*, d.

BRAUT (ALBERT), né à Roye (Somme). Français. — 6, rue Salneuve. S.

226. — *La Toilette*, p.

227. — *La Lecture*, p.

228. — *La Couture*, p.

229. — *Une Victoria*, p.

230. — *L'après-midi au Parc-Monceau*, p.

231. — *Le Matin au Bois-de-Boulogne*, p.

BRÉAL (AUGUSTE), né à Paris Français. —
73, rue Notre-Dame-des-Champs.

232. — *Portrait de M. A. S.*, p.

233. — *Bethsabée*, p.

234. — *Hortensias bleus*, p.

235. — *Nature morte*, p.

BREYER (IAVOSLAV), né à Krizevai (Croate).
— 14, rue Gay-Lussac.

236. — *Madame F.*, buste plâtre, sc.

237. — *Croquis*, plaquette plâtre, sc.

BRIAUDEAU (PAUL), né à Nantes. Français.
15, quai Bourbon.

238. — *Alger. Le Port. Soleil du soir*, p.

239. — *Alger. Le Port. Après-midi*, p.

240. — *Table : Oranges, draperies violettes,*
(nature morte), p.

241. — *Venise. Grand Canal, La Salute,*
paysage, p.

242. — *Venise. Grand Canal, paysage*, p.

243. — *Fleurs et bronzes, nature morte*, p.

244. — *Prunes et accessoires, nature morte,*
p.

245. — *La Marne, paysage*, p.

BRINDEAU DE JARNY (PAUL-LOUIS), né
à Champs-sur-Marne (Seine-et-
Marne). Français. — 34, boulevard
de Clichy. S.

246. — *Une vitrine :*

Anneau symbolique du mariage,
or blanc et or rouge, pittores-
quement appelé or mâle et or
femelle, a. d.

(Appartient à M. G. Cousin.)

247. — *Régence (chiffres acier)*, a. d.
(Appartient à M. A. Graff.)
248. — *Fleur de Cadina (pièce de vitrine)*,
a. d.
249. — *Agrafes de Manteau (bronze
forgé)*, a. d.
250. — *Une pendule cartel camélia.*

BRISSAUD (JACQUES), né à Paris. Français.
— 5, rue Bonaparte.

251. — *Portrait*, p.

BROCHARD (HENRI), né à Paris. Français.
— 12, rue Girardon.

252. — *Perroquet sommeillant*, p.

BRUCE (PATRICK-NEWY), né à Virginia, U. S.
Américain. — 65, boulevard Arago.

253. — « *Jane* », p.
254. — *Madame S.*, p.
255. — *La Robe rayée*, p.

BRUGNOT (HENRI), né à Lyon. Français. —
5 bis, rue des Sablons.

256. — *Vallée de Valldermosa*, p.
257. — *Montagnes (Sierra-Nevada, Gre-
nade)*, p.
258. — *Montagnes (Ile Majorque)*, p.
259. — *Côte, près Palma*, p.

BRUYER (GEORGES), né à Paris. Français. —
84, avenue Pereire.

260. — *L'Urvaie (eau-forte)*.

261. — *Saint Eustache (eau-forte)*.

BUGATTI (REMBRANDT), né à Milan (Italie).
Italien. — 8, rue Royale. S.

262. — *Pélican (bronze à cire perdue)*, sc.

263. — *Groupe Daims cornus (bronze à
cire perdue)*, sc.

264. — *Boucs et Bouquetins (bronze à cire
perdue)*, sc.

265. — *Singe (bronze à cire perdue)*, sc.

266. — *Chat (bronze à cire perdue)*, sc.

267. — *Lion (marbre)*, sc.

(Appartiennent à M. Hébrard.)

BUSSY (SIMON), né à Dôle (Jura). Français.
— Cabbé Roquebrune (Alpes-Mari-
times). S.

268. — *Sur une terrasse entourée de ver-
dure deux jeunes femmes vien-
nent respirer la fraîcheur du
soir*, p.

BUTLER (THÉODORE-EARL). Américain. —
Giverny, par Vernon (Eure).

269. — *Le Tréport (soir)*, p.

BUYSSE (GEORGES), né à Gand (Belgique).
Belge. — Wondelgen, près Gand
(Belgique). S.

270. — *Lever de Lune*, p.

CAMOIN (CHARLES), né à Marseille. Fran-
çais. — 28, place Dauphine.

271. — *Le vieux Port, Marseille*, p.

272. — *Le vieux Port, Marseille*, p.

273. — *Le vieux Port, Marseille*, p.

274. — *Le vieux Port, Marseille*, p.

275. — *Bohémienne*, p.

CANALS (RICARDO), né à Barcelone. Espa-
gnol. — 73, rue Caulaincourt.

276. — *Paysage (Espagne)*, p.

277. — *Jour de fête (Espagne)*, p.

278. — *Cirque*, p.

CARDONA (JOSÉ), né à Barcelone. (Espagne).
Espagnol. — 8, rue Palloy, Clichy
(Seine).

279. — *Une vitrine contenant :*
Moissonneuse (statuette plâtre), sc.
Vieux Chemineaux (statuette plâtre), sc.
Au bain (statuette plâtre), sc.
Vieux Bohême (statuette plâtre), sc.
Etude (statuette plâtre), sc.

CARDONA (JUAN), né à Barcelone. Espagnol.
— 17, rue Maistre.

280. — *Espagnole à l'Eventail*, p.

281. — *Carmen*, p.

CARIOT (GASTON-GUSTAVE), né à Paris. Français. — Perigny-sur-Yerres, par Mandres (S.-et-O.).

282. — *Bords de l'Hyères*, p.

283. — *Meules de foin*, p.

284. — *Sous les Marronniers, soir*, p.

285. — *Dans le Jardin (la pièce d'eau)*, p.

CARPENTIER (M^{me} MARIE-PAULE), née à Paris. Française. — 60, rue de Maubeuge. S.

286. — *Souvenir de Bretagne*, d.

287. — *En Alsace : Le matin*, d.

288. — *En Alsace : Midi*, d.

289. — *Vieille Eglise, à Bruges*, d.

290. — *Impression verte*, d.

CARRÉ (LÉON-GEORGES, J.-B.), né à Granville (Manche). Français. — 23, rue des Grandes-Carrières.

291. — *Rat mort*, p.

292. — *Alger (étude du port)*, p.

293. — *Le Fiacre*, p.

294. — *Nogent*, p.

295. — *Croquis*, d.

CARRICK (M^{me} ETHEL), née à Londres. Anglaise. — 65, boulevard Arago.

296. — *Portrait de M^{me} M...*, p.

297. — *Étude*, p.

CARRIÈRE (JEAN-RENÉ), né à Paris. Français. — 15, r. Hégésippe-Moreau. S.

298. — *Enfant endormi (plâtre)*, sc.

299. — *Masque (plâtre)*, sc.

CARRIÈRE (M^{me} MARGUERITE), née à Paris. Française. — 12, rue Cavalotti.

300. — *Tulipes et Blette*, d.

301. — *Branche décorative de prunes*, d.

302. — *Pivoines*, p.

303. — *Poireau*, p.

304. — *Iris*, p.

305. — *Chou*, p.

CARTIER (GUSTAVE), né à Ath. Belge. — 334, rue de Merode, Bruxelles (Belgique).

306. — *La Maison du garde (paysage)*.

CASTRO (PAUL DE), né à Paris. Anglais. —
33, rue Bayen. S.

307. — *Eglise de Salamanque*, p.

308. — *Coin de Café, à Dun*, p.

309. — *Coin de Billard*, p.

310. — *Intérieur*, p.

311. — *Le Vestibule*, p.

312. — *Réverie*, d.

313. — *Etude de portrait*, d.

CAUVY (LÉON), né à Montpellier (Hérault).
Français. — 205 bis, boulevard Ras-
pail, Paris. S.

314. — *Midi au Jardin (École de Botanique
de Montpellier)*, p.

315. — *Bateau pilote dans le port de Cette*,
p.

316. — *Les deux Miroirs (eau-forte en
noir, épreuve d'artiste)*, gr.

CÉZANNE (PAUL), né à Aix (Bouches-du-
Rhône). Français. — Chez M. Vol-
lard, 16, rue Laffitte. S.

317. — *Maison en Provence*, p.

318. — *Les Pins dans les Rochers*, p.

319. — *Assiette de Pommes, Pot vert et
sucrier (nature morte)*, p.

320. — *Le Buffet, (nature morte)*, p.
321. — *Paysage*, p.
322. — *Le Jeune homme au foulard blanc*, p.
323. — *Maison dans les arbres*, p.
(Appartiennent à M. Vollard.)
324. — *Marine*, p.
325. — *Portrait de Femme*, p.
326. — *Le Chemin tournant*, p.
(Appartiennent à M. Hessel.)

CHADEL (JULES), né à Clermont-Ferrand.
Français. — 37, boulevard Edgar-
Quinet.

327. — *Poule et coq*, d.

CHAMAILLARD (ERNEST DE), né à Quimper
(Finistère). Français. — Mesquéon,
près Quimper.

328. — *Les landes et les champs de Mes-
quéon*.
329. — *Dans le Bois de Mesquéon*, p.
330. — *L'Eglise de Plonéis, près Quimper*,
p.
331. — *Prairie en fleurs*, p.
332. — *Coffret rustique en bois sculpté et
coloré*, a. d.
(Appartient à M. Sagot, rue Lafitte.)

CHAMBOVET (GEORGES), né à Lyon. Français. — 135, rue de Rome.

333. — *Vieille rue au Puy*, aq.

334. — *Vieille rue au Puy*, aq.

CHAMPON (EDMOND), né à Paris. Français. — 60, boulevard de Clichy.

335. — *La route du Sémaphore, Isle-Saint-Cast, Côtes-du-Nord*, past.

336. — *Vieille église à Saint-Cast, Côtes-du-Nord*, past.

CHAPUY (ANDRÉ), né à Paris. Français. — 49, boulevard Montparnasse.

337. — *La Pointe de Beaulieu, le soir en Mai*, p.

338. — *Le vieux Cimetière de Villefranche, en Janvier*, p.

CHARMAISON (RAYMOND), né à Paris. Français. — 13, quai d'Anjou.

339. — *Le Parterre d'Eau et Palais de Versailles*, p.

340. — *Soir du 14 Juillet, place de l'Hôtel-de-Ville*, p.

341. — *Forains, fête de Neuilly*, p.

342. — *La Parade, fête de Neuilly*, p.

CHARMY (M^{lle} EMILIE), née à Saint-Etienne (Loire). Française. — 78, rue des Tennerolles, Saint-Cloud (S.-et-O.)

343. — *Campanules*, p.

344. — *Prunes*, p.
345. — *Pivoines*, p.
346. — *Melons, nature morte*, p.
347. — *Bouquet de Roses*, p.
348. — *Pivoines*, p.

CHARPENTIER (ALEXANDRE), né à Paris.
Français. — 33, avenue Sainte-
Foy, Neuilly-sur-Seine S.

349. — *Source tarie*, pl. sc.

CHARRETON (VICTOR), né à Bourgoin
(Isère). Français. — La Sauvetat
(Puy-de-Dôme). S.

350. — *Frimas d'Avril*, p.
351. — *Matin à Tournoël (Auvergne)*, p.
352. — *Fleurs de Pauvres, à Cancale*, p.
353. — *Après-midi à Tournoël, Auvergne*,
p.

CHATELAIN (ALFRED), né à Moutiers
(Savoie). Français. — 80, Leimeus-
trasse, Bâle, et chez M. L. Besnard,
60, rue de La Rochefoucauld. S.

354. — *Effet de ressac (golfe de Gas-
cogne)*, p.

CHAUCHET-GUILLERÉ (M^{me} CHARLOTTE),
née à Charleville (Ardennes). Fran-
çaise. — 59, avenue de Saxe. S.

355. — *La Table desservie*, p.

CHIGOT (EUGÈNE-HENRI), né à Valenciennes (Nord). Français. — 9, rue de Baigneux. S.

356. — *La petite Place au Crépuscule*, p.

357. — *Sur la Seine*, p.

358. — *Les Rhododendrons*, p.

359. — *Le Moulin à Eau*, p.

360. — *Sous le grand Marronnier*, p.

361. — *Mon Jardin*, p.

362. — *La petite Chapelle*, p.

363. — *Coin de Province*, p.

364. — *Soleils et Roses premières*, p.

CIECHANOWSKA (M^{me} HÉLÈNE), née à Varsovie. Polonaise. — 1, rue Leclerc.

365. — *Buste d'un Garçon (plâtre)*, sc.

CLADEL (PIERRE-MARIUS), né à Sèvres. Français. — 9, impasse de l'Astrolabe.

366. — *Buste de M. Rosny (plâtre)*, sc.

367. — *Buste de M. Ravaut (plâtre)*, sc.

368. — *Tête de vieille Femme (masque plâtre)*, sc.

369. — *Groupe de la Mattchiche (plâtre)*,
sc.

CLAPP (W.-H.). Américain. — 3, rue Ver-
cingétorix.

370. — *Dans le Verger* (Belgique), p.

371. — *Les Moissonneurs*, (Belgique), p.

CLOSTRE (FERNAND), né à Paris. Français.
— 233 bis, rue du Faubourg-Saint-
Honoré. S.

372. — *Retour de Foire* (groupe plâtre), sc.

COLLE (AUGUSTE-MICHEL), né à Baccarat.
Français. — 12, rue du Bastion,
Nancy.

373. — *Place Carrière*, à Nancy, p.

COLLIN (ANDRÉ-JULES), né à Paris. Français.
— 68, rue de Cormeilles, Levallois-
Perret (Seine).

374. — *Un chassis : Villas*, a.

375. — *Un chassis : Villas*, a.

COLOMBIER (LÉON-ANTOINE), né à Paris.
Français. — Robion (Vaucluse).

376. — *Le Chemin de Caramedo* (matin
d'Hiver), Robion, p.

377. — *Ferme au Soleil couchant*, p.

CORDEY (FRÉDÉRIC), né à Paris. Français. —
Éragny-sur-Oise (Seine-et-Oise). S.

378. — *La Machine à coudre*, p.

379. — *Le cours de l'Oise (en aval de Pontoise)*, p.
380. — *Le quai du Pothuis à Pontoise*.
381. — *Hameau de la Martollière (Loir-et-Cher)*, p.
382. — *Terrains bas, à Eragny*, p.
383. — *Le Foulard jaune (étude)*, p.
384. — *Sous les Saules (bords de l'Oise)*, p.
385. — *Bords de l'Oise*, p.
386. — *Le plat de pêches*, p.
387. — *Paysage, à Eragny*, p.

CORSON (M^{me} ALICE-VINCENT), née à Philadelphie. Américaine. — 12, rue du Moulin-de-Beurse.

388. — *Les quatre Bohèmes*, p.

CRÉBASSA (PAUL-ÉDOUARD), né à Graissessac (Hérault), Français. — 31, rue Delambre. S.

389. — *Chataigneraies, à Villecelle*, p.

CSAKTORNAÏ (ZOLTAIN), né à Buda-Pesth. Hongrois. — 22, rue Lalanda, chez M. Janowsky.

390. — *Maisons au toit rouge*, p.

391. — *Maison et Jardin*, p.

392. — *Une Maison jaune*, p.

393. — *Soleil*, p.

394. — *Route de Jardin*, p.

CZOBEL (ZÉLA), né à Buda-Pesth. Hongrois.
— Chez M. Castelucho, 4 bis, rue
de la Grande-Chaumière.

395. — *Portrait d'Homme assis*, p.

396. — *Un Jour clair*, p.

397. — *Vue de la Ville de Nagybouya*, p.

398. — *Les Pommiers*, p.

399. — *Deux Peintres*, p.

400. — *Portrait*, p.

DABADIE (HENRI), né à Pau (Basses-Pyrénées). Français. — 68, rue d'Assas.

401. — *Paysage*, p.

402. — *Paysage*, p.

DANNENBERG (M^{me} ALICE), née à Riga.
Russe. — 84, rue d'Assas.

403. — *À la Toilette*, p.

404. — *Les grand'mères*, p.

405. — *Au Luxembourg*, p.

406. — *Sur l'Escalier*, p.

407. — *L'Enfant rouge*, p.

DAVIS (JACQUES), né à Paris. Français. —
14, rue Louis-Philippe, Neuilly-
sur-Seine (Seine).

408. — *Seine (temps gris)*, p.

DEBORNE (ROBERT), né à Viviers (Ardèche). Français. — 23, rue Denfert-
Rochereau.

409. — *La Grange au Soleil*, p.

410. — *La colline de Beauregard*, p.

411. — *Les Cyprès*, p.

DEBRAUX (RENÉ-CHARLES-LOUIS), né à Givet
(Ardennes). Français. — 13 bis, rue
du Marché, Neuilly-sur-Seine. S.

412. — *La petite Ville*, p.

413. — *Maisons au bord de l'Eau*, p.

DECŒUR (ÉMILE), né à Paris. Français. —
14-16, rue Gudin.

414. — *Vitrine contenant onze objets d'art
en grès*, a. d.

DECONCHY (FERDINAND), né à Paris. Français. — 133, boulevard Péreire, et
chez MM. Touret et Fouquet, 45,
rue Notre-Dame-de-Lorette.

415. — *Sous bois, le matin*, p.

DEGALLAIX (LOUIS), né à Saint-Quentin (Aisne). Français. — 3, quai Voltaire.

416. — *Nature morte*, pastel.

DEGOUVE DE NUNCQUES (WILLIAM), né à Monthermé. (Ardennes françaises). Français. — 19, rue Leys, Bruxelles S.

417. — *L'Annonciation*, p.

DEHÉRAIN (FRANÇOIS), né à Paris. Français. — 82, rue de Monceau.

418. — *Portrait du graveur-imprimeur Auguste Delâtre (eau forte)*, gr.

DELAUNAY (ROBERT), né à Paris. Français. — 84, rue de Monceau.

419. — *Portrait de M. Henri Carlier*, p.

420. — *Portrait de M. Jean Metzinger*, p.

DELESTRE (EUGÈNE), né à Paris. Français. — 7, villa Méquillet, Neuilly-sur-Seine. S.

421. — *Fillette au Piano*, p.

422. — *Fillette à l'Ombrelle*, p.

423. — *La Table abandonnée (Annet-sur-Marne)*, p.

424. — *La Dame au Kimono (Annet-sur-Marne)*, p.

425. — *Lendemain de Fête dans un Jardin (Annet-sur-Marne)*, p.

DELFOSSÉ (LOUIS), né à Bayonne. Français.
— 8 bis, Chemin des Vallières, à
Ville-d'Avray (S.-et-O.).

426. — *L'Anse de Ster-Voën (Belle-Isle-
en-mer)*, p.

427. — *La Côte de Donant (Belle-Isle-en-
mer)*, p.

428. — *La Côte du Pouldu (Finistère)*, p.

429. — *Marché du Capitole, Toulouse*, p.

430. — *Le Marché, litographie en couleurs
de la série « Les Bretonneries »*

DELPEY (ANDRÉ), né à Paris. Français. —
51, rue de la Pompe.

431. — *Bagatelle (paysage)*, p.

432. — *Solitude*, p.

433. — *Petite place à Montaigu-le-Blin*, p.

DELTOMBE (PAUL), né à Catillon (Nord).
Français. — 25, rue Daguerre.

434. — *Allée d'Arbres*, p.

435. — *Les Blés en août*, p.

436. — *Humbercourt (Somme)*, p.

437. — *Jeune villageoise*, p.

DERAIN (ANDRÉ), né à Paris. Français. —
22, rue Tourlaque.

438. — *Westminster-Londres*, p.

439. — *Pont-sur-le-Riou (Estaque)*, p.
440. — *Vers la Fontaine (Estaque)*, p.
441. — *Petit port de Pêche*, p.
442. — *Matinée dans un Port (Estaque)*, p.
443. — *Barques de Pêche (le matin) (Estaque)*, p.
444. — *Arbres dans un Chemin creux (Argelès-sur-Mer)*, p.
445. — *Sérénité*, aq.
- DERRÉ (ÉMILE), né à Paris. Français. — 15, rue Girardon. S.
446. — *Louise Michel (buste bronze, cire perdue)*, sc.
447. — *Le petit Salyre de Montmartre (buste bronze, cire perdue)*, sc.
448. — *Le Père La Cuite, l'aveugle de Montmartre (petit bronze, cire perdue)*, sc.
449. — *La Grotte d'amour (petit marbre)*, sc.
- DESCLERS (GEORGES), né à Paris. Français. 10, avenue Rachel.
450. — *Figure-Plâtre « Christ Mort »*, sc.
- DESCLERS (JACQUES-JULES), né à Paris. Français. — 10, avenue Rachel.
451. — *Une Maison à Thaon-les-Vosges, a. Façade sur le Jardin (aquarelle). Façade sur le Verger et intérieurs (Photo). Meubles (Photos).*

452. — *Une Cheminée-Bibliothèque (noyer et cuivres repoussés) a.*

DESGENETAIS (M^{me} MARIE), née à Versailles. Française. — 166, avenue Victor-Hugo.

453. — *Fleurs de Fossé, p.*

DESLIGNIÈRES (MARCEL), né à Paris. Français. — Pontoise-écluse (Seine-et-Oise).

454. — *Saint-Valéry-sur-Somme, Canal, nuit, p.*

DESPRET (GEORGES), né à Ruor (Nord). Français. — A Jeumont (Nord).

455. — *Une vitrine contenant 10 coupes et vases en verrerie :*

1. *Vase modelé.*
2. *Vase modelé.*
3. *Vase modelé.*
4. *Petit Vase modelé.*
5. *Vase.*
6. *Vase.*
7. *Vase.*
8. *Vase.*
9. *Vase.*
10. *Vase.*

(En collaboration avec M^{lle} Yvonne Serruys.)

DESRUELLES (GEORGES-FÉLIX), né à Valenciennes (Nord). Français. — rue Pergolèse, 3, villa Dupont. S.

456. — *Buste du peintre Eugène Chigot, bronze, sc.*

DESVALLIÈRES (GEORGE-OLIVIER), né à Paris. Français. — 14, rue Saint-Marc. S.

457. — *Portrait de M. Rouché, membre de l'Institut*, p.

458. — *Portrait de M. Armand Parent (Souvenir d'une soirée à la Salle Æolian)*, p.

459. — *Portrait de M^{me} C. R.*, p.

460. — *Christ, Jésus patientissime misere nobis*, p.
(Appartient à M. Rouché.)

461. — *Christ, Jésus amabilis miserere nobis*, p.
(Appartient à M. Rouché.)

462. — *Nature morte*, p.

463. — *Étude de Femme*, p.

DETHOMAS (MAXIME-PIERRE), né à Garges (Seine-et-Oise). Français. — 50, avenue des Ternes. S.

464. — *L'Inamovible*, d.

465. — *La Cliente de la Crèmerie*, d.

466. — *Les Ouvreuses*, d.

467. — *L'Age ingrat*, d.

468. — *L'Habituée du petit Bar*, d.

469. — *Dans le Promenoir d'un music-hall*, d.

470. — *Les Trottineurs*, d.

471. — *Les Récits de l'expérience*, d.

DEVILLE (Jean), né à Lyon. Français. —
161, boulevard du Montparnasse.

472. — *Devant la Pelouse*, p.

473. — *Vase de Fleurs*, p.

474. — *Le Dimanche au jardin (étude)*, p.

DEZAUNAY (ÉMILE), né à Nantes (Loire-
Inférieure). Français. — 15, villa
Méquillet, Neuilly-sur-Seine. S.

475. — *Pêcheuses (Ile Tudy, Finistère)*, p.

476. — *Jeune Fille et Enfant, Nevez (Fi-
nistère)*, p.

477. — *Enfant au Chien*, p.

478. — *Paysage (Côte de Sion, Vendée)*, p.

479. — *Marine, Croix de Vie*, p.

480. — *Les Filets bleus*, p.

DEZIRÉ (HENRI), né à la Rochelle. Français.
10, rue Perceval.

481. — *Nature morte*, p.

DIÉTERLE (M^{me} YVONNE), née à Paris.
Française. — 3, rue de Bruxelles. S.

482. — *Portrait de M. George Desval-
lières (buste bronze)*, sc.

DIRIKS (EDWARD), né à Christiania (Norvège).
Norvégien. — 18, rue Boissonade,
Paris. S.

483. — *Les Arbres, près de la mer, Finis-
tère*, p.

484. — *Nuages en mer*, p.

485. — *Mois d'août (Seine-et-Marne)*, p.

486. — *Marine (après-midi)*, p.

487. — *Barques dansantes*, p.

488. — *Un village dans la Forêt de Fon-
tainebleau*, p.

489. — *Marine (matin)*, p.

DOMERGUE (JEAN-GABRIEL), né à Bordeaux.
Français. — 16, boulevard Ma-
genta.

490. — *Songeuse*, p.

491. — *Dinde de Noël (nature morte)*, p.

DONGEN (KEES VAN), né à Rotterdam. Hol-
landais. — 13, rue Ravignan.

492. — *Montmartre*, p.

493. — *Mademoiselle Léda*, p.

494. — *Parisienne*, p.

DRÉSA (JACQUES), né à Paris. Français. —
20, rue du Cirque.

495. — *Le bureau à écrire*, p.

496. — *La grande Console*, p.

497. — *Temps pluvieux sur le Lac de Côme (gouache)*, p.

DUCHAMP-VILLON (RAYMOND), né à Damville (Eure). Français. — 165, avenue de Neuilly, Neuilly-sur-Seine.

498. — *Dans le Silence (bronze)*, sc.

499. — *Æsope (buste plâtre)*, sc.

DUFAU (M^{lle} CLÉMENTINE-HÉLÈNE), née à Bordeaux (Gironde). Française. — 12 bis, rue Pergolèse. S.

500. — *Portrait*, p.

DUFRENOY (GEORGES-LÉON), né à Thiais (Seine). Français. — 21, quai Bourbon, Paris. S.

501. — *Le Perron de marbre*, p.
(Appartient à M. P.-A. Lemoine.)

502. — *Roses*, p.
(Appartient à M. O. Sainsère.)

503. — *Sur le Lac Daumesnil*, p.
(Appartient à M. Druet.)

504. — *Fleurs et Vases d'Orient*, p.
(Appartient à M. Druet.)

505. — *Perspective sur le Grand Canal (Venise)*, p.
(Appartient à M. A. Fleury.)

506. — *Vieille Femme*, p.
(Appartient à M. Druet.)

507. — *Vieille*, p.
(Appartient à MM. M.-A. Leblond.)

508. — *Vue de Paris*, p.
(Appartient à M. Vauxcelles.)

DUFY (RAOUL), né au Havre. Français. —
15, quai Conti.

509. — *La baie de Saint-Adresse*, p.
(Appartient à M. Denis.)

510. — *Le Bassin de Deauville*, p.

511. — *Les Ombrelles*. p.

512. — *Les Planches (Trouville)*, p.

513. — *La Tente des Régates (au Havre)*, p.

514. — *Rue pavoisée (Le Havre)*, p.

515. — *Rue pavoisée (Le Havre)*, p.

DUGLÉ (M.), né à Paris. Français. — 7, rue
Daubigny.

516. — *Hortensias bleus*.

DULAC (M^{me} ODETTE), née à Aire-sur-l'Adour.
Française. — 4, rue de Châteaudun.

517. — *Pensive (tête en cire)*, sc.

518. — *Tristesse (masque en cire)*.

DUMOULIN (LÉONCE), né à Lemoyes (Hte-
Vienne). Français. — 31 bis, rue
Orfila.

519. — *Ma première Arme, étude (statue
plâtre)*, sc.

520. — *Remords (statuette plâtre patiné)*,
sc.

DUPONT (ROBERT), né à Caen. Français. —
83, boulevard du Montparnasse.

521. — *Fleurs*, p.

522. — *Nature morte (pommes)*, p.

523. — *Nature morte (tasse de thé)*, p.

524. — *Paris, Crépuscule sur la Seine*, p.

525. — *Paris, quai des Orfèvres*, p.

526. — *Paris, Notre-Dame*, p.

527. — *Paris, Coin de rue à Vaugirard*, p.

528. — *Paris, Canal Saint-Martin*.

529. — *Paris, Notre-Dame (crépuscule)*.

530. — *Paris, Le Pont-Marie*.

531. — *Paris, Coin de Rue*.

DUPONT (VICTOR-FRANÇOIS-EUGÈNE), né à
Boulogne-sur-mer. Français. — 9,
rue Bausset.

532. — *Étude d'Enfant*, p.

533. — *Rue des Cévennes*, p.

534. — *Matinée d'Avril*, p.

DURANT (BARONESSE ELSA DE), né à Breslau
(Allemagne). — 106, boulevard du
Montparnasse.

535. — *Matin*, p.

536. — *Soleil pâle*, p.

537. — *Nature morte (reflet de soleil)*, p.

DURAY (Émile), né à Bruxelles. Français. —
9, rue Bleue.

538. — *Temps brumeux*, p.

DURENNE (EUGÈNE-ANTOINE), né à Paris.
Français. — Saint-Pierre-du-Vou-
vray (Eure) et chez M. Durand-
Ruel, 16, rue Lafitte.

539. — *Enfant à sa Toilette*, p.

540. — *Marguerites (nature morte)*, p.

541. — *La Soupière (nature morte)*, p.

542. — *La Fenêtre ouverte*, p.

DUSOUCHET (LÉON-PIERRE), né à Versail-
les. Français. — 4, rue de l'Indre.

543. — *Le Canapé*, p.

544. — *Les Poupées*, p.

545. — *Retour de la Promenade*, p.

546. — *Porte à Rosny*, p.

547. — *Bassin (étude)*, p.

548. — *Boutique*, p.

549. — *Nu (étude)*, p.

ELEN (M^{me} MIA), née à Paris. Française. —
10, rue Notre-Dame-de-Lorette.

550. — *Roses rouges*, p.

551. — *Nature morte*, p.

552. — *Vallée du Berri*, p.

EMMENEGER (HANS), né à Küssnacht
(Suisse). Suisse. — Emmenbrücke,
près Lucerne (Suisse).

553. — *Colline plate (hiver)*, p.

554. — *En été*, p.

EPSTEIN (M^{me} ELISABETH), née à Zitomyr
(Russie). Russe. Westerham bei Kolz-
kirchen (Bavière).

555. — *Enfant avec des fruits*, p.

556. — *Enfant en habit de clown*, p.

557. — *Ma femme de ménage*, p.

558. — *Portrait*, p.

ESPAGNAT (GEORGES D'), né à Paris. Fran-
çais. — 19, boulevard Berthier. S.

559. — *La jeune artiste*, p.

560. — *Pêcheurs en fleurs*, p.

561. — *Parc*, p.

562. — *Allée de jardin*, p.

563. — *Nature morte*, p.

ESTIENNE (M^{me} F. D'), née à Orléans.
Française. — 31, rue de la Paroisse,
Versailles.

564. — *Intérieur*, p.

EUSTACHE (SYLLA), né à Paris. Français.
— 18, rue Daunou.

565. — *Groupe de chevreuils (cire)*, sc.

566. — *Gazelle aux écoutes (cire)*, sc.

FABER DU FAUR (HANS VON), né à Stuttgart.
Allemand. — Karlstrasse, 20
Munich. Bavière.

567. — *Charriot de paysan*, p.

568. — *Homme à la pipe*, p.

569. — *Jeune fille en bleu*, p.

FABRE (AUGUSTE), né à Montpellier. Français.
— 59, rue Rennequin.

570. — *Crépuscule (gravure eau-forte)*, p.

571. — *Les noyers, paysage (gravure eau-forte)*, 1/2 p.

FARGE (HENRI), né à Paris. Français.
— 10, rue Daubigny.

572. — *Nature morte, n° 1*, p.

573. — *Nature morte, n° 2*, p.

574. — *Nature morte, n° 3*, p.

575. — *Paysage, n° 1*, p.

576. — *Paysage, n° 2, p.*

FARRÉ (HENRY), né à Foix. Français. — 16,
rue de Navarin.

577. — *Temps de neige, Paris, p.*

578. — *Plage de Trouville, p.*

FAUCONNET (GUY-PIERRE), né à Chelles
(S.-et-M.). Français. — Palais du
Luxembourg.

579. — *Le miroir, p.*

580. — *Portrait du poète Albert Mérat, p.*

FERRAUDY (M^{me} BERTHE), née à Paris. Fran-
çaise. — 14 bis, rue Montaigne.

581. — *La Causerie (groupe marbre), sc.*

FLANDRIN (JULES), né à Corenc. Français.
9, rue Campagne-Première.

582. — *L'Été, p.*

583. — *Le Mont Saint-Eynard, paysage
du Dauphiné, p.*

FLORENSA Y ARUS (SALVADOR), né à
Barcelone. Espagnol. — chez
M. Blanchet, 38, rue Bonaparte.

584. — *Campagne romaine, p.*

FLORÈS (GEORGES-RICARDO), né à Paris.
Français. — 18 bis, impasse du
Maine. S.

585. — *Pêcheurs normands, d.*

586. — *Pêcheurs normands*, d.
587. — *Un Chiffonnier*, d.
588. — *Pont de la Tournelle à Paris*, d.

FORNEROD (RODOLPHE), né à Lausanne (Suisse). — 8, rue Lamarck.

589. — *Femme aux oranges*, p.
590. — *Femme au Chapeau jaune*.
591. — *Tête de femme (étude)*, p.
592. — *Nature morte*, p.
593. — *Cadaques (Espagne)*, p.

FOURNIER (MARCEL), né à Chantelle (Allier). Français. — 18, passage de l'Élysée-des-Beaux-Arts, et à Chantelle.

594. — *Port de la Rochelle*, p.
595. — *Bateaux de pêche, La Rochelle*, p.
596. — *Vases de fleurs*, p.
597. — *Fleurs*, p.

FRANCIS-JOURDAIN, né à Paris. Français. — 159, avenue Malakoff. S.

598. — *Jardin*, p.
599. — *La Maison de la rosière*, p.
600. — *Une Auberge*, p.

601. — *Nature morte*, p.
602. — *La Digue (Hollande)*, p.
603. — *Petites maisons zélandaises*, p.
604. — *Petites maisons zélandaises*, p.
605. — *Un Quai, à Middelburg*, p.
606. — *Ciel (Hollande)*, p.
607. — *Un Café, en Zélande*, p.

FRÉCHON (CHARLES), né à Blangy-sur-Bresle (Seine-Inférieure). Français. — 7, rue Coquerel, Mont-aux-Malades, près Rouen. S.

608. — *Pommiers en fleurs à Rouen*, p.

FRÉMONT (M^{me} SUZANNE), née à Châtillon-sur-Bagneux (Seine). Française. — 42, rue Raynouard.

609. — *Etude de blanc*, p.

610. — *Etude de blanc*, p.

(Appartiennent à l'auteur.)

FRIESZ (OTHON), né au Havre. Français. — 15, place Dauphine.

611. — *Croiseur pavoisé*, p.

612. — *Péniches dans le port*, p.

613. — *Entrée d'une corvette*, p.

614. — *Le Katendick (Anvers)*, p.

GABRIEL-ROUSSEAU, né à Lyon. Français. — 102, rue de Longchamps.

615. — *Paris. La Seine et les Bains de la Samaritaine*, p.

616. — *Le Port d'Anvers (effet de nuages)*, p.

GAIRAUD (PAUL-EUGÈNE), né en Amérique. Américain. — 10, rue Clauzel.

617. — *M^c D...*, (statuette), sc.

618. — *M. Barthez (buste)*, sc.

619. — *Titi anglais (statuette)*, sc.

620. — *Tire au flanc (statuette)*, sc.

621. — *Adjudant (statuette)*, sc.

622. — *Madame Michu (buste)*, sc.

623. — *L'Acteur Cami*, sc.

GALARD (M^{me} MARTE), née à Bordeaux. Française. — 13, rue du Val-de-Grâce.

624. — *Femmes accroupies*, p.
(Appartient à M. Brodier.)

625. — *Etude (nature morte)*, p.

GALLAUD (M^{me} MARIE), né à Paris. Française. — 136 bis, avenue de Neuilly. Neuilly-sur-Seine.

626. — *A bout de forces (buste plâtre)*, sc.

627. — *Futur Torero (buste plâtre)*, sc.
628. — *Ancien Torero (buste plâtre)*, sc.
629. — *Toujours puérile (buste plâtre)*, sc.
- GALTIER-BOISSIÈRE (M^{me} LOUISE), née à Paris. Française. — 29, rue Vaneau.
630. — *Le torse antique*, p.
631. — *La porte entr'ouverte*, p.
- GAMBLE (EDWIN). Américaine. — 41, boulevard Saint-Jacques.
632. — *Port. Concarneau*, p.
- GARDELLE (M^{me} CHARLOTTE), née à Galatz (Roumanie). — 7, boulevard de Clichy.
633. — *Tête d'Etude*, p.
- GARDIER (RAOUL DU), né à Wiesbaden. Français. — 2, rue Rosa-Bonheur. s.
634. — *Sur le Sable*, p.
- GARDINER (M^{me} ANNA), née à Londres. Anglaise. — 12, rue du Pré-au-Clercs.
635. — *A Chartres (eau-forte)*.
- GASS-GEORGES (GEORGES), née à Sézanne (Marne). — 15, rue des Lombards, à Sézanne.
636. — *Eglise Saint-Ayould (Provins)*, p.

GENTY (CHARLES). Français. — 38, rue St-Vincent.

637. — *La rue du Mont-Cenis*, p.
638. — *La rue des Saules*, p.
639. — *Dans le Pré*, aq.
640. — *Jour de Fête*, aq.
641. — *Marchand de cartons*, aq.
- GEORGE (M^{me} DOROTHÉE), née à Londres. Anglaise. — 22, boulevard Edgar-Quinet.

642. — *Bateaux Bretons : Les Filets bleus*, p.

GEORGET-FAURE (HENRI-ALEXANDRE), né à Epernay. Français. — 4, rue Jean-Bart.

643. — *Æillets (nature morte)*, p.
644. — *Azalée (nature morte)*, p.
645. — *Fruits*, p.
646. — *Canal*, p.
647. — *Le Buéguinage, Bruges*, p.

GEO-WEISS, né à Strasbourg. Français. — 12, rue Louis-David. S.

648. — *Etude*, p.

GERMAIN (M^{me} LOUISE-DENISE), née à Uzerche (Corrèze). Française. — 12, rue d'Alsace - Lorraine, Saint-Mandé (Seine). S.

649. — *Une vitrine contenant :*

- 1 Vide-poche.
- 1 Centure lamée d'argent.
- 1 Sac cyclamen.
- 1 Sac fuchsia.
- 1 Sac mimosa lamé d'or.
- 1 Sac feuille d'eau lamé d'argent.
- 1 Ceinture feuilles.
- 2 Écrins.

GIBIER (M^{me} LUCIE), née à Paris. Française. — 52, rue Saint-Sébastien.

650. — *Premeditazione (miniature ivoire).*

NUMA GILLET, né à Bordeaux (Gironde). Français. — Montigny-Marlotte (Seine-et-Marne). S.

651. — *Clair de lune, p.*

652. — *Une vitrine contenant :*
11 Vases grès, a. d.

GILLIARD (M^{me} MARGUERITE), née à Plainpalais. — 10, rue Thimonier.

653. — *La Femme rouge, p.*

GIMÉNO (ANDRES), né à La Granja (Segovia). Espagnol. — 60, rue Blanche.

654. — *Étude de Bœufs (crayon mine bleue), d.*

655. — *Assemblage de trois études, crayon,*
d.

GIRARDOT (HENRI), né à Grenoble. Français. — Les Ombrages, à La Tronche (Isère).

656. — *Petits Pécheurs, p.*

657. — *Trois Gamins, p.*

658. — *Les trois Grâces, p.*

GIRIEUD (PIERRE), né à Paris. Français. —
13, rue Paul-Féval.

659. — *Hommage à Gauguin, p.*

660. — *Hortensias, p.*

661. — *Rhododendrons, p.*

662. — *L'Église du Manoir, p.*

663. — *Paysage à Maintenon, p.*

GOBILLARD (M^{me} PAULE), née à Quimperlé.
Française. — 40, rue de Villejust.

664. — *Goûter sur l'Herbe, p.*

665. — *Figure en blanc, p.*

666. — *A l'Ombre, p.*

667. — *Nature morte, p.*

668. — *Le Berceau, p.*

GOLOVKOFF (GERAZIM), née à Odessa.
Russe. — rue Sophie Musée 5, à
Odessa.

669. — *Les Chênes*, p.

670. — *Les Yachts*, p.

GONYN (LOUIS), né à Nanterre (Seine).
Français. — 15, Grande-Rue, Vau-
cresson (Seine-et-Oise). S.

671. — *Effets dans la Montagne*, p.

GONYN DE LURIEUX (M^{me} A. YVANHOÉ
RAMBOSSON), née à Paris. Française.
— 6, rue de l'Orient. S.

672. — *Au pays des Bigoudens, Intérieur*,
p.

673. — *Chez les Pauvres (Guilvinec)*.

674. — *Les « Calots » (Guilvinec)*.

675. — *Jeune Bretonne au retour de la
Messe (bronze)*, sc.

675^{bis} — *Petite Fille tricottant*, p.

GOSSSELIN (M^{me} ÉMILIE), née à Paris. Fran-
çaise. — 5, rue Daunou.

676. — 1 plaque cuivre repoussé : *Femmes
au bain*, a. d.

677. — 1 plaque cuivre repoussé : *Femme
dans la prairie*, a. d.

678. — 1 plaque cuivre repoussé : *Prunes*
a. d.

GOUY D'ARSY (DE), né à Paris. Français. —
7, rue de Bassano.

679. — *Portrait*, p.

GRANGER (M^{lle} GENEVIÈVE), née à Tulle.
Française. — 22, rue Denfert-Ro-
chereau.

680. — *Cadre contenant deux médailles*, sc.

GRASS-MICK (AUGUSTIN-GEORGES), né à Pa-
ris. Français. — 65, rue Lepic.

681. — *Petit Salon*, p.

682. — *Intérieur*, p.
(Appartiennent à M. Robert Ellissen,)

683. — *Cheminée blanche*, p.
(Appartient à M. E.)

684. — *Étoffes et Grès fleuris*, p.

685. — *L'Étude au Piano*, p.

686. — *Lecture*, p.

687. — *Salle à manger*, p.

GROSJEAN (HENRY), né à Gondrecourt
(Meuse). Français. — 4, rue Pous-
sin. Atelier, 71, rue Jacques-Dulud,
Neuilly (Seine). S.

688. — *Paysage : La Vallée de Seneaux*
(Jura), p.

GSELL (HENRY A.), né à Saint-Gall (Suisse).
5 bis, avenue Frochot.

689. — *Portrait de jeune Femme*, p.

GUARRO-VILARNAU (JOSEPH), né à Barcelone. Espagnol. — 72, rue d'Assas.

690. — *Le Louvre*, p.

691. — *Impressions, études*, p.

GUBLIN (GEORGES), né à Troyes (Aube). Français. — 3, rue Coulommière, Troyes.

692. — *Massif de géraniums dans une cour*, p.

GUÉRIN (CHARLES), né à Sens (Yonne). Français. — 14, rue Boissonade. S.

693. — *M. C. M.*, p.

694. — *Nu de jeune femme*, p.
(Appartient à M. Druet.)

695. — *Jeune fille à l'épaule nue*, p.
(Appartient à M. Druet.)

696. — *Le Thé*, p.
(Appartient à M. Druet.)

697. — *Dame en bleu*, p.
(Appartient à M. Druet.)

698. — *Lecture aux champs*, p.
(Appartient à M. Druet.)

699. — *Promenade*, p.
(Appartient à M. Druet.)

700. — *M. F. V.*

701. — *Nature morte*, p.

GUÉROULT (MAURICE), né à Paris. Français, 7, square Alboni.

702. — *Ecuyère de voltige*, p.

703. — *Ecuyère de haute-école*, p.

GUIBAL-ROLAND, né à Ganges (Hérault). Français. — 104, boulevard de Clichy.

704. — *Portrait*, p.

(Appartient à M^{me} X.)

GUILLAUMIN (ARMAND), né à Paris. Français. — 8, rue l'Abbé-de-l'Épée. S.

705. — *Paysage à Damiette (1885)*, p.

706. — *Ivry*, p.

(Appartiennent à M. Goupy.)

707. — *Paysage*, p.

708. — *Paysage*, p.

709. — *Paysage*, p.

710. — *Paysage*, p.

711. — *Paysage*, p.

GUIRAND DE SCEVOLA (VICTOR-LUCIEN), né à Cette (Hérault). Français. — 91, avenue de Villiers. S.

712. — *Sur la Terrasse (Versailles)*, p.

713. — *Sur la Terrasse (Versailles)*, p.

714. — *Trianon*, p.

715. — *Bassin de la Pyramide*, p.

716. — *Portrait*, past.

GUIRAUD-RIVIÈRE (MAURICE), né à Toulouse. Français. — 93, rue de Vaugirard.

717. — *Groupe de Combattants (corps à corps)*, sc.

718. — *Danseuse espagnole : Le Tango*, sc.

GUMERY (ADOLPHE), né à Paris. Français. — 43, rue Raynouard. S.

719. — *Néréides*, p.

GWOZDECKI (GUSTAVE), né à Varsovie. Polonais. — 52, avenue du Maine.

720. — *Portrait de M^{me} Paari*, p.

721. — *Mélancolie du soir*, p.

722. — *Portrait (buste plâtre)*, sc.

723. — *Impression (buste plâtre)*, sc.

724. — *Masque (plâtre)*, sc.

725. — *Masque (plâtre)*, sc.

726. — *Portrait (buste plâtre)*, sc.

HAARSCHER (LÉON), né à Paris. Français. — 4, rue Adélaïde, Courbevoie.

727. — *L'Orage, Versailles*, p.

728. — *Etude en gris, blanc et vert*, p.

HALAY (MAURICE), né aux Andelys. Français.
— Belle-Isle-en-Mer, et 53, rue
Caulaincourt.

729. — *L'Océan et la Côte sauvage. Un
gros coup de temps en août.
L'assaut de la houle contre les
rochers de la Sirène (Morbihan),*
p.

HALOU (ALFRED-JEAN), né à Blois (Loir-
et-Cher). Français. — 15, rue Jac-
quemont. S.

730. — *Eve au Pommier (marbre),* p.

HAMM (HENRI). — 28, rue de Chartres, à
Neuilly-sur-Seine. S.

731. — *Une vitrine contenant :*
Coupe noire, a. d.
Coupe rouge, a. d.
Bonbonnière corne et palosantro,
a. d.
Bonbonnière corne et palosantro,
a. d.
Pendantif noir, a. d.
Pendantif blanc, a. d.
Peigne rouge, a. d.
Peigne blanc, a. d.
Épingle noire, a. d.
Épingle verte, a. d.
Coupe-papier, a. d.
Coupe-papier, a. d.

HAWEIS (STÉPHEN), né à Londres. Anglais.
— 6, rue Huyghens.

732. — *La Paresse,* p.

733. — *La Plage,* p.

734. — *Le Nuage*, p.
735. — *Deux sous de repos*, p.
736. — *Cauchemar de l'après-midi*, p.
737. — *Le Ciel bleu*, p.
738. — *La Promenade*, p.
739. — *Chrysophrase*, p.
740. — *Vers l'Idéal*, p.
741. — *Suisse (étude)*, a.
742. — *Suisse (étude)*, a.
743. — *Suisse (étude)*, a.
744. — *Suisse (étude)*, a.

HÉLIS (HENRI), né à Romorantin. Français.
— 30, rue Vernier. S.

745. — *Le Soir*, p.

HENRY-LAURENT (ÉDOUARD), né à Paris. Français. — 7, villa Michel-Ange, rue Bastien-Lepage.

746. — *Paris. Jardin de Luxembourg.*
Soleil du matin, p.
747. — *La Creuse. Soleil couchant*, p.

HERMANN-PAUL, né à Paris. — 73, rue des Vignes.

748. — *Pierre Laprade*, p.

749. — *Jeune Fille à la Couronne*, p.

750. — *La Lettre ennuyeuse*, p.

751. — *Jeune Fille aux rubans*, p.

752. — *Portrait*, p.

753. — *Jeune Homme (étude)*, p.

HERSCHER (ERNEST-MARIÉ), né à Paris.
Français. — 84, rue Lauriston. S.

754. — *Rue Saint-Jacques (eau-forte)*, gr.

755. — *Rue de la Bucherie (eau-forte)*, gr.

756. — *Le Maquis, à Montmartre*, gr.

757. — *Quai de Passy*, gr.

758. — *Passage des Eaux, à Passy*, gr.

HERTZ-EYROLLES (M^{me} CÉCILE), née à
Paris. Française. — 3, rue Thé-
nard.

759. — *Tulipes*, p.

760. — *Nature morte*, p.

HEYMANS (ADRIEN-JOSEPH), né à Anvers
(Belgique). Belge. — 224, rue
Verte, à Bruxelles. S.

761. — *Lever de Soleil dans les marécages*,
p.

HÖETGER (BERNHARD), né à Hørde. Alle-
mand. — 108, rue de Vaugirard. S.

762. — *Aquarelle pour application sur soie*,
p.

HOFRICHTER (M^{me} MARTHE), née à Brünn.
Autrichienne. — 15, rue Delambre.

763. — *Panthère (estampe originale)*, lith.

HOPPÉ (M^{me} ERMA), née à Hambourg. Alle-
mande. — 60, rue de Vaugirard.

764. — *Bords de la Seine*, p.

765. — *Luxembourg*, p.

766. — *Bretagne*, p.

767. — *Italie*, p.

768. — *Luxembourg*, p.

769. — *Rue de Paris*, p.

770. — *Bretagne*, p.

HORTON (WILLIAM-S.), né aux États-Unis.
Américain. — 64, rue de La Roche-
foucauld. s.

771. — *Ombre et Soleil, Village anglais*, p.

772. — *Cerisiers en fleurs et neige fondante*.
p.

773. — *Cerisiers en fleurs et neige sur les
hauteurs*, p.

774. — *Le Village endormi au Soleil*, p.

775. — *Intérieur de l'Église Saint-Sébal-
due, Nuremberg*, p.

776. — *Paysage au Printemps. Environs
du lac Lemán*, p.

777. — *Nuit de Mai*, p.
778. — *Le Soir. Milly-Village, Angleterre*, p.
779. — *Château de Blanay (Suisse), effet du matin*, p.
780. — *Le Charron*, p.

HUDSON (M^{me} ANNA-HOPE), née à New-York. Américaine. — 14, rue Picot.

781. — *Le Canal de la Giudecca*, p.
782. — *Matinée en Novembre*, p.
783. — *La Casa Dario*, p.

HUGUENIN (PAUL), né au Locle (Suisse). — Villette près Cully, canton de Neufchatel (Suisse).

784. — *Les Sirènes, à Capri*, p.

HUSSON (HENRY), né à Grand (Vosges). Français. — Vetheuil (Seine-et-Oise), et chez M. Hébrard, 8, rue Royale.

785. — *Une vitrine contenant :*
Coupe-poisson (cuivre repoussé et incrusté d'argent).
Plat Marguerites (incrustation d'argent).
Coupe à pied (cuivre patiné, incrusté d'argent).
(Appartiennent à M. Hébrard, fondeur.)

HUSZAR (WILLY), né à Buda-Pesth. Hongrois. — chez M. Castelhucho. 14 bis, rue de la Grande-Chaumière,

786. — *Le Jardin*, p.

787. — *La Grille verte*.

IMENITOFF (NATHAN), né à Rézice (Russie). Russe. — 100, rue de la Glacière.

788. — *Impression de la Morgue (terre)*, sc.

789. — *Tête d'un jeune homme (plâtre)*, sc.

790. — *L'Automne (plâtre)*, sc.

791. — *Tête d'enfant (plâtre)*, sc.

792. — *Tête de vieillard (plâtre)* sc.

793. — *Tête de jeune femme (plâtre)*, sc.

ITURRINO (FRANCISCO), né à Bilbao (Espagne). Espagnol. — 64, rue de La Rochefoucauld. s.

794. — *Arrizafa de Cordoba*, p.

795. — *Vervena, le soir*, p.

796. — *Sous le Bois*, p.

JACQUIN (GEORGES-ARTHUR), né à Fère-Champenoise (Marne). Français. — 25, rue Bertrand. s.

797. — *L'Orage*, p.

798. — *La Barrière*, p.

799. — *Clair de lune*, p.

800. — *Le Soir*, p.

801. — *Une vitrine contenant :*

Neuf coupes métal repoussé et patiné, a. d.

JALLOT (LÉON-ALBERT), né à Nantes (Loire-Inférieure). Français. — 51, rue Cambronne.

802. — *Buffet, chêne sculpté et cuivre*, a. d.

803. — *Table, chêne et cuivre*, a. d.

804. — *Pannetière, chêne sculpté et cuivre*,
a. d.

805. — *Chaise, chêne, cuivre et cuir*, a. d.

JEAN (THOMAS), né à Marseille. Français. —
31, rue Théophile-Gautier.

806. — *L'Aveugle*, p.

807. — *Etude*, p.

JEANÈS (SIGISMOND), né à Nancy. Français. —
chez M. Rivaud, 23, rue de Seine.

808. — *Lever de soleil à Venise*, p.

809. — *Cimone della Pala*, aq.

810. — *Mont Valérien*, aq.

811. — *Tofana*, aq.

812. — *Vallée de Longueil*, aq.

813. — *Peupliers le soir*, aq.
814. — *Lever de soleil, à Venise*, aq.
- JOBERT (FERNAND), né à Paris. Français. —
11, rue de Douai.
815. — *Ouled-Naïl*, d.
- JOLLY (ANDRÉ), né à Charleville (Ardennes).
Français. — 2, square Caulincourt.
816. — *Bords du Belon*, p.
- JONCIÈRES (LÉONCE DE), né à Dampierre
(Charente-Inférieure). Français. —
13, rue Washington.
817. — *Le Petit Trianon*, p.
- JORGENSEN (VALDEMAR), né à Srenborg.
Danois. — 2, rue Racine.
818. — *Portrait : Petit Gabriel*, d.
- JOSEPH (ALBERT), né à Paris. Français. —
11, avenue de la Gare, à Moret
(Seine-et-Marne).
819. — *Canal au printemps*, p.
820. — *Bords de rivière : Soleil d'Été*, p.
821. — *Éffet de neige*, p.
- JOYAU (AMÉDÉE), né à Paris. Français. — 6,
rue Edouard-Detaille.
822. — *Brume*, d.

823. — *La Grève*, d.

824. — *Brume de nuit* (estampe en couleurs), lith.

825. — *La Falaise, Crépuscule* (estampe en couleurs), lith.

JOZSA (CHARLES), né à Szeged. Hongrois. —
29, rue Boulard. Pavillon 16.

826. — *Panneau contenant trois gravures originales sur bois*: 1° *Vieille femme*; 2° *Chef indien*; 3° *Indien vieux*, gr.

JUDITH (M^{me} EDOUARD-GÉRARD), née à Stockholm (Suède). Française. — 5bis, rue d'Odessa.

827. — *Masques*, p.

JUSTE (RENÉ), né à Paris. Français. — Marlotte (Seine-et-Marne). S.

828. — *Le Vieux village*, p.

829. — *Fin d'hiver*, à Episy, p.

830. — *Au Jardin*, p.

831. — *La Barrière verte*, p.

832. — *Intérieur*, p.

833. — *Dégel*, p.

834. — *Gelée blanche*, à Montigny, p.

KAFKA (BOHUMIL), né à Nova-Paka. Tchèque.
— 21, avenue d'Orléans.

835. — *L'heure du Bain (étain)*, sc.

836. — *Le Réveil (marbre)*.

837. — *Bas-relief pour un tombeau (bronze)*.

KANDINSKY (BASILE), né à Moscou. Russe.
— 4, petite rue des Binelles, à
Sèvres. S.

838. — *Dimanche*, n^o 27, p.

839. — *Enfant et Chien (étude)*, n^o 26, p.

840. — *Un petit Parc*, n^o 13, p.

841. — *Soir orageux*, n^o 24, p.

842. — *Les Amies*, n^o 112, d.

843. — *Un Port italien*, n^o 113, d.

844. — *Tristesse*, n^o 116, d.

845. — *Caravane*, n^o 115, d.

846. — *Une Fête*, n^o 105, d.

847. — *L'Automne*, n^o 17 (gravure sur
bois, épreuves à la main), gr.

848. — *Parc de Saint-Cloud*, n^o 18 (gra-
vure sur bois, épreuves à la
main), gr.

849. — *La Dompteuse*, n^o 9 (gravure sur
bois, épreuves à la main), gr.

850. — *Un Cadre* (2 ex-libris : *Le Bouquet*, n° 13 ; *La Causerie*, n° 16 (gravure sur bois, épreuves à la main), gr.
851. — *Un petit Panneau*, a. d.
852. — *Réticule*, a. d.
853. — *Réticule*, a. d.
854. — *Pochette d'Enfant*, a. d.
855. — *Pochette d'Enfant*, a. d.
856. — *Nécessaire à coudre*, a. d.
857. — *Porte-Tabac*, a. d.
(Travaux en perles exécutés par G. Münter.)

KARPELÈS (M^{lle} ANDRÉE), née à Paris. Française. — 27, rue du Docteur-Blanche.

858. — *Le Samovar* (nature morte), p.

KAUFMAN (LÉON), né à Pawlovo (Pologne). Polonais. — 11, place Pigalle. s.

859. — *Portrait de la petite Vicomtesse de la Laurencie*, p.
(Appartenant à M^{me} la vicomtesse de la Laurencie.)

860. — *Étude* (soleil), p.

KELLY (GÉRALD), né à Londres. Irlandais. — 28, rue Henri-Monnier. s.

861. — *The Lord Berwick*, p.

862. — *Le Marché aux Fleurs* (Alger), p.

863. — *La Plage des Baraques*, I, p.
864. — *La Plage des Baraques*, II, p.
865. — *La Plage des Baraques*, III, p.
866. — *Un Café arabe (Le Caire)*, p.

KLEE (M^{me} MARGUERITE), née à Paris. Française. — 79, rue Mozart.

867. — *Études de Chats*, p.
(Appartient à M. C. K....)

KLINGSOR (TRISTAN), Français. — 28, avenue du Parc-Montsouris.

868. — *Étude en bleu, rose et or*, p.
869. — *Fleurs*, p.
870. — *Nature morte*, p.

KOENIG (JULES-RAYMOND), né à Sainte-Marie-aux-Mines (Alsace). Français. — 12, rue de Bagneux. S.

871. — *Le Luxembourg*, p.
872. — *Une Place en Auvergne*, p.
873. — *Venise*, p.
874. — *Venise*.
875. — *Paysage d'Auvergne*, p.
876. — *Le Parc-Monceau*, p.

KOERMENDI-FRIM (EUGÈNE), né à Budapest. Hongrois. — 9, rue Campagne-Première.

877. — *Étude (statuette plâtre)*, sc.

878. — *Tête d'un Acteur (buste plâtre)*, sc.

KOPPÉ (GEORGES-GUSTAVE), né à Prague. Hongrois. — 19, avenue de Tourville.

879. — *Plage (marée basse)*, p.

880. — *Plage (jour blanc)*, p.

KORMENDI (FRÜN), né à Budapest. Hongrois. — Chez M. Castelhucho, 14 bis, rue de la Grande-Chaumière.

881. — *Deux Filles dans le Jardin*, p.

882. — *Champs*, p.

883. — *Les Garçons qui se déshabillent*, p.

884. — *Étude de Tête*, p.

KOUSNETZOFF (CONSTANTIN), né à Nijni Novgorod. Russe. — 33, rue Fontaine.

885. — *Vue de Saint-Germain*, p.

886. — *Environs de Paris*, p.

887. — *Environs de Paris*, p.

888. — *Impressions*, p.

KRAAHT (KONSTANTIN), né à Moscou. Russe.
3, rue Bara.

889. — *Petite Jardinière-Fontaine, Femme
qui pleure (plâtre), sc.*

890. — *Étude d'Expression (buste plâtre),
sc.*

891. — *Tête d'Enfant (buste plâtre), sc.*

KUHN (KUET), né à Dresde. Allemand. —
14 bis, rue de la Grande-Chaumière.

894. — *Portrait de M. G..., p.*

895. — *Boulevard de Vaugirard, p.*

KUPKA (FRANÇOIS), né en Bohême. — 7, rue
Lemaître, à Puteaux.

896. — *Soleil d'Automne, p.*

LABROUCHE (PIERRE), né à Bayonne (Basses-
Pyrénées), Français. — 29, avenue
Henri-Martin.

897. — *Maison Blanche, à Vera-Navarre,
p.*

898. — *Les Toits rouges, p.*

LACOSTE (CHARLES), né à Floirac (Gironde).
Français. — 55, boulevard Pasteur.

899. — *Soleil sous bois, p.*

900. — *Jardin dans Paris, fin d'automne*, p.
901. — *Neige*, p.
902. — *Une Rue*, p.
903. — *L'Automne entre les murs*, p.
904. — *Coin de Rue*, p.
905. — *Arbres d'Avril*, p.

LAFITTE (JEAN-PAUL), né à Fourmies (Nord).
Français. — 32, rue Lacépède.

906. — *Décorations pour une Salle de Fêtes, à Lens*, p.
907. — *Dimanche, à Champigny*, p.
908. — *Paysage*, p.
909. — *Paysage*, p.

LAIGNEAU (ANDRÉ), née à Saint-Brieuc.
Français. — 79 rue du Cherche-Midi, chez M. Colomb, artiste-dessinateur.

910. — *Paysages (six pochades études)*, p.
911. — *Paysages (deux pochades études)*, p.

LAKATOS (ARTHUR), né à Bécs. (Hongrois).
— 14, avenue du Maine.

912. — *Cour de Cloître*, p.

913. — *Maison sur Canal*, p.
914. — *Velours flamboyant, exécuté par M^{me} Fréda (coussin)*, a. d.
915. — *Velours flamboyant, exécuté par M^{me} Fréda (coussin)*, a. d.
916. — *Panneau décoratif*, a. d.
917. — *Panneau décoratif*, a. d.
918. — *Tapis de Table*, a. d.
919. — *Dessin pour Tapis*, a. d.
920. — *Dessin pour Tapis*, a. d.
921. — *Dessin pour Coussin*, a. d.
922. — *Dessin pour Coussin*, a. d.
923. — *Papier peint*, a. d.

LAMBERT (FERNAND), né à Lyon (Rhône).
Français. — 12, rue Séguier s.

924. — *Bords de Marne*, p.

LAMBERT (GEORGES), né à Nantes (Loire-
Inférieure). Français. — 93, rue de
Courcelles. s.

925. — *Petit Port de pêche. Débarquement
du poisson*, p.
926. — *Petit Port de pêche. Nuit claire*, p.

LAMOURDEDIEU (RAOUL), né à Fauguérolles (Lot-et-Garonne). Français. — 49, rue Duplex. s.

927. — *Dernier apprêt (statuette bronze)*, sc.

928. — *L'Essuyage (statuette bronze)*, sc.

929. — *La Coiffure (statuette bronze)*, sc.

930. — *La Chemise (statuette bronze)*, sc.

931. — *La Toilette (statuette bronze)*, sc.

932. — *La Douleur (statuette bronze)*, sc.

LANGLOIS (PAUL), né à Paris. Français. — 4, rue Duperré. s.

933. — *Portrait du Docteur Rousseau*, p.

LANQUETIN (GILBERT), né à Paris. Français. — 12, rue de l'Orient.

934. — *Le tour de la Seine, vers Conflans*, p.

935. — *Effet de Lune*, p.

936. — *Le Pont de Morel*, p.

937. — *Bords de Rivière, à Nemours*, p.

938. — *Bords de Rivière, à Nemours*, p.

938^{bis} — *Bords de Rivière, à Nemours*, p.

LAPRADE (PIERRE), né à Narbonne. Français. — 14, rue Mayet. s.

939. — *Les beaux Jours*, p.

940. — *Vue générale de Toulouse*, p.

941. — *Le Cloître, Toulouse*, p.

942. — *Le petit Cloître du Musée*, p.

943. — *Les Chaussées, Toulouse*, p.

944. — *Les Quais, Toulouse*.

945. — *Intérieur, Toulouse*, p.

LA RUCHE (MAURICE ET EDMOND ALET),
nés à Toulouse. Français. — 26, rue
Saint-Antoine du T. Toulouse.

946. — *Meuble à bijoux (acajou)*, a. d.

LAUGÉ (ACHILLE), né à Arzens (Aude). Fran-
çais. — Cailhau (Aude) et chez
M. Achille Astre, 52, rue Laffitte.

947. — *Fleurs*, p.

948. — *Fleurs*, p.

LAUMONNERIE (THÉOPHILE-HIPPOLYTE),
né à Dournazac (Haute-Vienne).
Français. — 92, rue de Rome. S.

949. — *Une verrière*, a. d.

(Appartient à M. et M^{me} Poiret.)

LAURENS (PAUL-ALBERT), né à Paris. Fran-
çais. — 17, avenue de Tourville. S.

950. — *L'Orage*, p.

951. — *Été*, p.

952. — *Créole*, p.

LAVERY (JOHN), né en Irlande. Irlandais.
— 5, Cromwell Place, London.
S. W. s.

953. — *On the Cliffs*, p.

954. — *Madame Roy Devereux*, p.

955. — *Mis Eileen L...*, p.

956. — *M^{re} Yoi B...*, p.

957. — *The Red Book*, p.

958. — *Portrait of the artist (painted for
the Uffizzi gallery. Florence, p.*

LE BAIL (LOUIS). Français. — Rue des Vi-
gnes, à Verneuil-sur-Seine (Seine-
et-Oise). s.

959. — *Brumes d'Automne*, p.

960. — *Vallée de la Seine. Printemps*, p.

961. — *Grand bras de la Seine, (Ville-
neuve, p.*

LE BEAU (ALCIDE), né à Lorient (Morbihan).
Français. — 45, rue de la Tour. s.

962. — *Le Pardon de la vieille Chapelle*, p.

963. — *Après-midi d'Été*, p.

964. — *Effet de lumière à travers les bran-
ches, p.*

965. — *Soir d'Été*, p.

966. — *Les Voiles roses*, p.

967. — *Clarté verte*, p.
968. — *Les Choux. Temps gris*, p.
969. — *Contre-jour*, p.
970. — *Les Choux. Effet de matin*, p.
971. — *Les tas d'avoine*, p.
972. — *La Tempête*, d.
973. — *Le gros Temps*, a.
974. — *Temps calme*, d.
975. — *Les Choux*, d.
976. — *Croquis de petite Fille*, d.
977. — *Paysage des bords de l'Aven*, d.
978. — *Bords de la Seine*, d.
979. — *Projet décoratif*, d.

LECOURT (RAYMOND), né au Havre. Français. — 20, rue Jacob, chez M. Vignol.

980. — *Chevaux à l'Écurie*, p.
981. — *Cheval gris*, p.

LEFEBRE (WILHELM), né à Francfort-sur-le-Mein. Allemand. — 30, boulevard Bourdon, Neuilly-s.-Seine. s.

982. — *En Promenade*, p.

983. — *Roses*, p.
984. — *Baiser (encre de Chine sur papier Gillot)*; d.
985. — *Actéon poursuivi par la meute de Diane*, gr.
986. — *Idylle*, gr.
987. — *Fuite*, gr.
988. — *Léda*, gr.
989. — *Quatre études*, gr.
990. — *Retour*, gr.
991. — *Faire peur*, gr.
992. — *L'âme du Poète*, gr.
993. — *Sons symphoniques (Oiseaux nocturnes, Sirène)*, gr.
994. — *Enlèvement*, gr.

LEFÈVRE (CAMILLE), né à Issy-les-Moulineaux. Français. — 55, rue du Cherche-Midi. s.

995. — *Portrait de M^{me} R. J...* (buste plâtre), sc.
996. — *Modèle en plâtre d'une cheminée exécutée par la maison Bigot pour un grand salon. (M. L. Roy, architecte)*, a. d.

LEHMANN (JACQUES), né à Paris. Français.
— 16, rue de La Fontaine.

997. — *Chat rouge (croquis)*, p.

998. — *Mios allaitant son petit*, p.

999. — *Chat au ruban rouge*, p.

1000 — *Chat de profil (étude)*, p.

1001 — *Chat de face, dormant (étude)*, p.

1002 — *Chat de face, éveillé (étude)*, p.

LEHMANN (LÉON), né à Altkirch (Alsace).
Français. — 16, rue Clauzel.

1003 — *Paysage (Besançon)*, p.

1004 — *Moulin Rouge*, p.

1005 — *Coin de Montmartre*, p.

1006 — *Quai de la Seine*, p.

1007 — *Usine*, p.

1008 — *Usine*, p.

LEMAITRE (ADRIEN), né à Rouen. Français
— 60, rue de Paris, à Vanves (Seine).

1009 — *Chemin*, aq.

1010 — *La Seine, à Freneuse*, aq.

LEMORDANT (JULIEN), né à Saint-Malo. Français. — Grand-Hôtel. Saint-Guénolé-Penmarc'h (Finistère).

- 1011 — *Barque en perdition*, p.
1012 — *Grosse Mer. Soleil d'Hiver*, p.
1013 — *En attendant les Courses de chevaux*, p.
1014 — *Vieux et goémons secs*, aq.
1015 | — *La Vieille*, aq.
1016 — *Bigouden, en costume de fille, dans le vent*, aq.
1017 — *La Vieille*, d.
1018 — *Vieux Pêcheur*, d.
1019 — *Marin*, d.

LEMPEREUR (EDMOND), né à Oullins (Rhône). Français. — 22, rue Tourlaque. s.

- 1020 — *Aux Courses*, p.
1021 — *Coin du pesage, à Longchamps*, p.
1022 — *Au Bois*, p.
1023 — *Pêcheurs (Meulan)*, p.
1024 — *Sur la Seine (Meulan)*, p.
1025 — *Coin de Seine (Meulan)*, p.

LE PETIT (A.-M.), né à Fallencourt (Seine-Inférieure). Français. — 37, rue Lamarck.

1026 — *Faucheurs*, p.

1027 — *L'Abreuvoir*, p.

1028 — *Vieux Puits*, p.

1029 — *Démolitions*, p.

1030 — *Petit Chemin*, p.

1031 — *Église de Reilly*, p.

1032 — *Pêcheurs*, d.

1033 — *Le Cor*, d.

1034 — *Débardeurs*, d.

1035 — *Vieil Homme et vieux Cheval*, d.

LEPLA (ANASTAZE), né à Varsovie (Pologne).
Polonais. — 69, rue Froideveaux.
S.

1036 — *Chien affamé (plâtre)*, sc.

1037 — *Portrait en fauteuil (plâtre)*, sc.

LÉVY (RUDOLF), né à Stettin. Allemand. —
203, boulevard Raspail.

1038 — *Femme à l'Éventail*, p.

LÉVY-STRAUSS (RAYMOND), né à Paris.
Français. — 9, rue Duphot.

1039 — *Crépuscule sur la Mer*, p.

LEYDET (LOUIS), né à Aix-en-Provence.
Français. — 67, rue du Montpar-
nasse.

1040 — *Femme en rose (étude de plein air)*,
p.

1041 — *La Lecture (étude de plein air)*, p.

LINET (OCTAVE), né à Bléré (Indre-et-Loire).
Français. — 67, rue Rochechouart.

1042 — *Les Ruines de Crozant*, p.

1043 — *Les Ruines de Crozant*, p.

1044 — *La Creuse, à Crozant*, p.

1045 — *Les Ruines de Crozant*, p.

1046 — *Les Ruines de Crozant*, p.

1047 — *Nature morte (étude)*, p.

LISBETH DELVOVÉ-CARRIÈRE, née
à Paris. Française. — 12, rue Caval-
lotti.

1048 — *L'Étang, Magny (Seine-et-Oise)*, p.

1049 — *L'Hortensia blanc*, p.

1050 — *Branche de Pommier en fleurs*, p.

1051 — *Glaïeuls et Narcisses*, p.

LISMANN (HERMANN). Allemand. — 90, rue
d'Assas.

1052 — *Vue de ma fenêtre*, p.

1053 — *Vue de ma fenêtre*, p.

LISSAC (PIERRE), né à Limoges. Français. —
16, rue de Chabrol.

1054 — *Au Parc Monceau*, p.

1055 — *Le Boulevard de Clichy*, p.

1056 — *Vieille Maison*, à Ormesson, p.

LLOYD (M^{me} MARY-CONSTANCE), née à Birmingham. Anglaise. — 38, rue du Montparnasse.

1057 — *Nature morte*, p.
(Appartient à M. Bréal.)

1058 — *Le Bouquet blanc*, p.

1059 — *La Mansarde*, p.

1060 — *La Table blanche*, p.

LŒHR (FRANÇOIS), né à Cologne. Allemand.
110, avenue d'Orléans.

1061 — *Le Désabusé (buste plâtre)*, sc.

1062 — *Femme assise. Les Lignes de la main (statuette plâtre)*, sc.

1063 — *Femme debout. Sortie de Bain (statuette plâtre)*, sc.

LOISEAU (GUSTAVE), né à Paris. Français.
— Quai du Pothuit, à Pontoise, et
chez MM. Durand-Ruel, 16, rue
Laffitte. S.

1064 — *La Côte de Pleberel, Cap Frehel*, p.

- 1065 — *La Brume du Cap Fréhel*, p.
1066 — *Cerisiers en fleurs*, p.
1067 — *Gelée blanche. Environs de Pon-*
toise, p.
1068 — *La crue de l'Oise*, p.

LOPISGICH (GEORGES-ANTONIO), né à Vi-
chy (Allier). Français. — 11, bou-
levard de Clichy. S.

- 1069 — *Fleurs de Printemps*, p.
(Appartient à M. Allard.)
1070 — *Reines-Marguerite*, p.
(Appartient à M. Allard.)
1071 — *Tulipes-Perroquet*, p.
(Appartient à M. Lefèvre.)
1072 — *Roses*, p.
(Appartient à M. Allard.)
1073 — *Château-Gaillard. Les Andelys*, p.
1074 — *Place de l'Église, au Petit-An-*
dely, p.
1075 — *Le Pont des Andelys*, p.
1076 — *Le Vieux Moulin (pointe sèche*
originale), gr.
1077 — *La Mare, à Cayeux, (pointe sèche*
originale), gr.

LOUP (EUGÈNE), né à Rodez (Aveyron). — 25,
rue Vaneau.

- 1078 — *Lecture*, p.

LOY (M^{me} MINA), née à Hampstead. Anglaise.
— 6, rue Huyghens.

1079 — *Solitude*, d.

1080 — *Pays bleu*, d.

1081 — *Retour de Promenade*, d.

1082 — *Autour d'un Tombeau chinois*, d.

1083 — *La Gracieuse*, d.

LOYS (PIERRE), né à Bruxelles. Belge. — 33,
rue Bayen.

1084 — *Le Charmeur (figure plâtre)*, sc.

MAC-DONALD (M^{me} AMÉLIA-JESSIE), née à
Melbourne (Australie). Anglaise. —
9, rue Campagne-Première.

1085 — *Boulevard Raspail*, p.

1086 — *Parc Monceau*, p.

MACDONALD (M^{me} FREDa), née à Simla
(Indes britanniques). Anglaise. —
144 bis, boulevard du Montparnasse.

1087 — *Les Ethéromanes*, p.

1088 — *Portrait de M^{me} de C...*, p.

1089 — *Etude d'Homme*, p.

1090 — *Au Jardin*, p.

1091 — *Roses*, p.

MADÉLINE (PAUL), né à Paris. Français. —
17, quai Voltaire. s.

1092 — *Soleil d'Automne*, p.

1093 — *Dans les Fougères*, p.

1094 — *Les Goëmons dorés*, p.

1095 — *Vieux Moulin breton*, p.

MAILLOS (ANDRÉ-JEAN-MARIE), né à Paris.
Français. — 12, rue des Saints-
Pères.

1096 — *Les Pivoines*, p.

MANGUIN (HENRI-CHARLES), né à Paris.
Français. — 61, rue Boursault. s.

1097 — *La Bacchante*, p.

1098 — *La Naiade*, p.

1099 — *Le Matin*, p.

1100 — *La Baigneuse*, p.

1101 — *L'Allée*, p.

1102 — *Paysage (Provence)*, p.

MARCOLESCO (GEORGES), né à Bucharest
Roumain. — 33, boulevard de Clichy.

1103 — *Femme au Piano*, p.

1104 — *Femme endormie*, p.

1105 — *Contre-Jour*, p.

1106 — *Omnibus*, p.

1107 — *Femme lisant*, p.

MARFFY (EDMOND), né à Budapest. Hongrois. — Chez M. Lavotta, 15, rue Jacob.

1108 — *À la Crémèrie*, p.

1109 — *Intérieur rouge*, p.

1110 — *Intérieur vert*, p.

1111 — *Estaminet flamand*, p.

MARINOT (MAURICE), né à Troyes. Français. — 5, Petite-Rue-Bégand, à Troyes.

1112 — *Intérieur : Femme lisant*, p.

1113 — *Les Soleils*, p.

1114 — *Intérieur*, p.

1115 — *Bouquet de Fleurs*, p.

1116 — *Nature morte*, p.

1117 — *Intérieur : Femme devant une fenêtre*, p.

1118 — *Intérieur : À la Fenêtre ouverte*, p.

1119 — *Bouquet de Roses*, p.

MARLIAVE (FRANÇOIS DE), né à Toulon (Var). Français. — 44, rue de la Tour-d'Auvergne.

1120 — *L'Allée de l'Été, Versailles*, a. d.

1121 — *Le Bassin d'Apollon*, a. d.

1122 — *Soir sur la Marne*, a. d.

1123 — *Le Château*, a. d.

MARQUE (ALBERT), né à Nanterre (Seine).
Français. — 62, rue Bague. s.

1124 — *Buste de fillette (marbre)*, sc.
(Appartient à M. Lesur.)

1125 — *Buste de Marianne Vauxelles*
(*pierre*), sc.
(Appartient à M. Vauxelles.)

1126 — *Buste de Jean Methey (terre cuite)*,
sc.

1127 — *Les premiers Pas, statuette d'enfant* (bronze), sc.

1128 — *Jeux d'enfant, petit bas-relief*
(bronze), sc.

1129 — *Mère couchée allaitant* (bronze),
sc.

MARQUET (ALBERT), né à Bordeaux (Gironde). Français. — 25, quai des
Grands-Augustins. s.

1130 — *14 Juillet*, p.

1131 — *Quai du Louvre et Pont-Neuf*
(*soleil*), p.

1132 — *Notre-Dame*, p.

1133 — *Trouville*, p.

1134 — *Port de Fécamp*, p.

1135 — *Plage de Fécamp*, p.
(Appartient à M. Druet.)

1136 — *Bassin au Havre*, p.
(Appartient à M. Druet.)

1137 — *Quai du Louvre (temps gris)*.
(Appartient à M. Druet.)

MARS (ETHEL), né à Springfield (Illinois
E. U. A.), Américain. — 39, bou-
levard Saint-Jacques.

1138 — *Le vieux Cheval*, gr.

1139 — *En Visite*, gr.

1140 — *Dame et Chien*, gr.

1141 — *Restaurant*, gr.

1142 — *Crépuscule*, gr.

1143 — *Grues couronnées*, gr.

1144 — *Le Ballon*, gr.

1145 — *Les Canards*, gr.

1146 — *Les Flamants*, gr.

1147 — *Bateaux de Pêche*, gr.

MARSHALL (T. WILLIAM), né à Donis-
thorpe. Anglais. — 49, boulevard
du Montparnasse.

1148 — *Bords de la Seine (temps gris)*,
p.

1149 — *Canal (temps gris)*, p.

1150 — *Crue de la Seine*, p.

1151 — *Peupliers*, p.

1152 — *Reflet (Villefranche)*, p.

1153 — *Le Tub*, p.

MARTEL (EUGÈNE), né à Revest-du-Bion (Basses-Alpes). Français. — chez M. Allard, 17, rue Caumartin.

1154 — *Familiarité villageoise*, p.

MARTIN (HENRI), né à Paris. Français. — 49, rue Létienne-Marcel.

1155 — *Buste de M. S... (bronze)*, p.

1156 — *Masque de Femme (étude, plâtre)*, p.

MARTIN (JACQUES), né à Vielcarbanne (Rhône). Français. — 52, Chemin de Baroban, à Lyon.

1157 — *Pivoines blanches*, p.

1158 — *Fleurs et Fruits d'automne*, p.

1159 — *Roses*, p.

MARTIN (PIERRE), né à Seyssel (Haute-Savoie). Français. — Chez M. Jinchardaz, 29-31, rue du Dragon.

1160 — *Au bord de la lagune, Chioggia*, p.

MARVAL (M^{me}). — 9, rue Campagne-Pre-mière.

1161 — *Portrait de M. Georges de Traz*, p.

1162 — *Portrait de M. Charles Verrier*, p.

1163 — *Le Sommeil des Grâces*, p.

MASSOUL (FÉLIX), né à Saint-Germain
(Seine-et-Marne). Français. — 17,
rue des Pivoines, Alfortville (Seine).
S.

1164 — *Céramiques à émail mat*, a. d.

1165 — *Poteries sableuses à émail égyptien*, a. d.

1166 — *Potiche à reflets métalliques cuivreux*, a. d.
(En collaboration avec M^{me} Massoul.)

MATHAN (RAOUL DE), né à Paris. Français.
10, rue d'Orchamps.

1167 — *Le Satyre*, p.

1168 — *Étude pour le Satyre*, p.

1169 — *Foule à la Correctionnelle*, p.

1170 — *Foule à la Correctionnelle*, p.

MATISSE (HENRI). Français. — 19, quai
Saint-Michel. S.

1171 — *Liseuse*, p.

1172 — *Nature morte : Tapis rouge*, p.

1173 — *Nature morte : A la Statuette*, p.

1174 — *Fleurs*, p.

1175 — *Paysage*, p.

MAUFRA (MAXIME-ÉMILE-LOUIS), né à Nantes L.-Inf.). Français. — 25, boulevard de Clichy, et chez MM. Durand-Ruel, 16, rue Laffitte. s.

- 1176 — *Le Calvaire*, p.
- 1177 — *Les Églises : Locronan (Finistère)*, p.
- 1178 — *La Rue descendante : Locronan (Finistère)*, p.
- 1179 — *Soir : Douarnenez (Finistère)* p.
- 1180 — *Allées sous bois en hiver (Finistère)*, p.
- 1181 — *Le Port de Sauzon, en automne*, p.
- 1182 — *Le lac Lovitel, en automne*, p.
(Appartient à M. Floury.)

MAYER (DANIEL), né à Paris. Français. — 19, boulevard de Courcelles.

- 1183 — *Vase de Fleurs*, p.
- 1184 — *Roses*, p.
- 1185 — *Nature morte*, p.

MEERSON (M^{lle} OLGA), née à Moscou. Russe. — chez M. Castelhucho, 278, boulevard Raspail.

- 1186 — *Naryla*, p.
- 1187 — *Portrait de M^{lle} de Z...*, p.

MERCIER (RAOUL), né à Villers-sur-Mer (Calvados). Français. — 54, rue Richer.

1188 — *Intérieur d'atelier*, p.

MÉTHEY (ANDRÉ), né à Laignes (Côte-d'Or). Français. — 3, rue du Maine, à Asnières (Seine). S.

1189 — *Une vitrine contenant :
Buste Parian, buste de Jean Méthey, a. d.*
(Albert Marque, sculpteur.)

1190 — *Vitrine contenant grès et porcelaines, a. d.*
(Appartient à M. Volland.)

METZINGER (JEAN). Français. — 160, rue du Faubourg-Saint-Martin.

1191 — *Portrait de M. Robert D...*, p.
(Appartient à M. Robert Delaunay.)

1192 — *Les Flamands, a. d.*
(Appartient à M. Robert Delaunay.)

MEUGENS (M^{me} SIBYL), née à Calcutta. Anglaise. — 17, rue Campagne-Première.

1193 — *Christ dans le Temple*, p.

1194 — *Une Vague*, p.

1195 — *Un Coin du Jardin*, p.

1196 — *Newhaven*, p.

1197 — *Un Jardin anglais*, p.

1198 — *Croquis (nature morte)*, p.

1199 — *Une Danseuse parisienne*, past.

1200 — *Une Danseuse paysanne*, past.

1201 — *Calvary*, d.

MEUNIER (ALEXANDRE), né à Nancy. Français. — 3, avenue de Villiers.

1202 — *Fleurs, Hortensias*, p.

MEYNIAC (M^{me} CATHERINE), née à Bordeaux. Française. — A Saint-Médard-en-Jalle (Gironde).

1203 — *L'auberge Savignac, à Saint-Médard-en-Jalle (Gironde)*, p.

MICHL (FERDINAND), né à Prague (Bohême). Autrichien. — 18, boulevard Edgar-Quinet.

1204 — *Loggia dei Lanzi, à Florence*, p.

1205 — *Ponte-Vecchio, à Florence*, p.

1206 — *La Soirée*, p.

1207 — *Suzanne*, gr.

1208 — *Vignette*, gravure sur bois.

1209 — *Au Jardin*, monotype.

MILCENDEAU (CHARLES), né à Soullans (Vendée). Français. — Bois-Duraud, Soullans (Vendée). S.

- 1210 — *Paysage et Paysans vendéens : Maraîchinage* (coutume locale qui se pratique dans le marais septentrional et occidental de la Vendée. Dimanches et fêtes, les jeunes gars et filles dansent au rythme des chansonnettes, tandis que les plus âgés cherchant les « frais bosquets » de la chanson, parlent à mi-voix d'amourettes.)
- MILDE (M^{me} GERTRUD), née à Kœnigsberg. Allemande. — 81, rue du Faubourg Saint-Jacques.
- 1211 — *Portrait (tête de femme)*, p.
- 1212 — *Des Œillets*, past.
- 1213 — *Des Fleurs*, past.
- 1214 — *Chevaux de bois*, past.
- MINARTZ (TONY), né à Cannes. Français. — 37, rue Fontaine.
- 1215 — *Le Midi des Accacias*, p.
- 1216 — *Sous le Péristyle*, p.
- 1217 — *Les Clodoches*, p.
- MION (Louis), né à Lyon. Français. — 20 bis, rue Gravel, Levallois-Perret et 29, avenue Gambetta, Valence (Drôme).
- 1218 — *Matinée à Majorque*, p.
- 1219 — *Le Rocher*, p.

1220 — *Matinée*, p.

1221 — *Jour de Brise*, p.

MONTIGNY (M^{lle} JENNY), née à Gand. Belge.
— *Deurle* (par Gand).

1222 — *Fenaison*, p.

1223 — *Verger en Fleurs*, p.

MORAND (GEORGES), né à Melun. — Car-
queiranne (Var).

1224 — *Village cambodgien, Phrum-Penh*,
p.

1225 — *Le Temple de Luxor*, p.

MOREAU (PIERRE-LOUIS), né à Paris. Fran-
çais. — 5, rue de Bagneux.

1226 — *Figure nue*, p.

1227 — *Le Point de vue (Souvenir de
Versailles)*, p.

1228 — *Les Ifs, Versailles*, p.

1229 — *L'Orangerie de Versailles*, p.

MOREAU-VAUTHIER (PAUL), né à Paris.
Français. — 38, rue Boileau.

1230 — *Une vitrine contenant :*

Deux silhouettes parisiennes, sc.
(Céramique de Deceur.)

Fortune, étude plâtre patiné, sc.
Populo, dogue (plâtre patiné),

sc.

(A exécuter en grès ou en bronze.)

MOREROD (EDOUARD), né à Lausanne (Suisse). — 103, rue Caulaincourt.

1231 — *Type de Gitane*, p.

1232 — *Paysage à Tolède*, p.

1233 — *Buveur*, p.

1234 — *Mendiant*, d.

1235 — *Vieille Gitane*, d.

1236 — *Tête d'homme*, d.

MORET (HENRY), né à Cherbourg (Manche). Français. — Chez MM. Durand-Ruel, 16, rue Laffitte. S.

1237 — *Les Ramasseurs de Goëmons, côtes de Bretagne*, p.

1238 — *Une Lande, côtes de Bretagne*, p.

1239 — *Bigoudennes au Lavoir, côtes de Bretagne*, p.

1240 — *Saint-Guenole : La Baie*, p.

MORIN (FERNAND), né à St-Aubin-de-Baubigné. Français. — chez M. Luchtmeyer, 44, rue Condorcet.

1241 — *La Chapelle de Saint-Fiacre, en Moelan*, p.

1242 — *Les Laveuses en Bretagne*, p.

1243 — *Chaumière bretonne*, p.

MORISSET (ANDRÉ), né à Saint-Sauveur-éh-Puysaye. Français. — 5, rue Chasseloup-Laubat. s.

1244 — *Le Retour du Pêcheur*, p.

MOTINSKY (ABRAM), né à Odessa. Russe. — 100, rue de la Glacière.

1245 — *Le Matin*, p.

NADELMAN (ELI), né à Vilna. Polonais. — 16, avenue du Maine.

1246 — *Buste d'une jeune Fille (plâtre teinté)*, sc.

1247 — *Tête d'Enfant (buste plâtre teinté)*, sc.

1248 — *Les Etudes*, d.

1249 — *La Femme après son bain*, d.

1250 — *Une Rue*, d.

1251 — *Dans le Café*, d.

1252 — *On l'a réveillé*, d.

1253 — *Portrait d'une Femme*, d.

NAU (ROBERT), né à Châtellerault (Vienne). Français. — 15, rue Hégésippe-Moreau (Villa des Arts).

1254 — *Tigre dans les roseaux (pierre)*, sc.

1255 — *Panthère à la source (pierre)*, sc.

NAUDIN (BERNARD), né à Châteauroux. Français. — 12, rue Nicolas-Charlet. S.

† 1256 — Six dessins sur la Sonate Appassionata de Beethoven.

1257 — La Harpe, d.

1258 — Le Sac aux gémissements (La Cornemuse), d.

1259 — Gavotte chantée, d.

NAVELLIER (ÉDOUARD-FÉLICIEN-EUGÈNE), né a Paris. Français. — 28, rue Notre-Dame-des-Champs. S.

1260 — Kanguroo (bronze ciselé et patiné par l'auteur), sc.

NICOLADZÉ (JACQUES), né à Koutaïs (Caucase). Géorgien. — 9, rue Falguière.

1261 — Une vitrine contenant :
Danseuse (statuette bronze), sc.

NICOLADZE (M^{me} NINA), née à Tiflis. Géorgienne. — 35, rue Barbet-de-Jouy.

1261^{bis} — Jeune fille, d'après Greuze (cuir repoussé), a. d.

NIEDERHAUSERN (RODO DE), né à Berne. Suisse. — 36, rue Dutot.

1262 — Une vitrine contenant :
Onze cires perdues, de la fonderie Hébrard.
Buste plâtre (Athlète suisse), sc.

NIKANOR (JEAN-ALEXY), né à Moscou. Français. — chez M. Boissonnade, 65, rue de Longchamps.

1263 — *Vieillard, Sauguine.*

NORCROSS (M^{me} ELIANOR), née aux États-Unis. Américaine. — 26, rue Geoffroy-l'Asnier.

1264 — *Au Louvre, p.*

1265 — *Au Louvre, p.*

1266 — *Au Pavillon de Marsan, p.*

OBERTEUFFER (GEORGE), né en Amérique. Américain. — 48, rue Vavin.

1267 — *Paysage, p.*

1268 — *Vieux Jardin, p.*

1269 — *Mi-Carême, 1906. Paris, n° 1, p.*

1270 — *Mi-Carême, 1906. Paris, n° 2, p.*

1271 — *Chez Chevillon, Moret, p.*

1272 — *Paysage, p.*

1273 — *La Fin du Jour, p.*

O'CONOR (RODERIC), né en Irlande. Anglais. — 102, rue du Cherche-Midi. S.

1274 — *Roses, p.*

1275 — *Fruits, d.*

OKIN (M^{me}), née à Yokohama. Japonaise. —
24, rue Pasquier.

- 1276 — *Une vitrine contenant :*
1 Miroir corne.
1 Coupe-papier libellule.
1 Coupe-papier plume de paon.
1 Peigne corne oiseau.
1 Épingle corne insecte.
1 Épingle corne fleurs.
1 Épingle corne chauve-souris.
3 Modèles boutons en ivoire.
1 Fleur de Lotus.
2 Courges.
3 Papillons.

OLSON (SVANTE), né à Stockolm. Suédois. —
59, rue Bonaparte.

- 1277 — *Trois pièces de Tapisseries murales :*
Nymphé.
Oiseau.
Poisson.

OPPENHEIM (ALFRED), né à Francfort-sur-
le-Mein. Allemand. — 6, rue La-
reinty, à Saint-Cloud (S.-et-O.).

- 1278 — *Avenue à St-Cloud, p.*

ORY-ROBIN (M^{me} BLANCHE), née à Rouen.
Française. — 7, rue Boissonade. s.

- 1279 — *Un Panneau (Blé),* a. d.

1280 — *Une Tapisserie (Buisson Bleu),*
a. d.

- 1281 — *Cadres à la gravure, a. d.*

OTTMANN (HENRI), né à Ancenis. Français.
— 9, quai d'Anjou.

- 1282 — *Intérieur, p.*

1283 — *Au Luxembourg*, p.

1284 — *Jardin*, p.

1285 — *14 Juillet*, p.

1286 — *Barques*, p.

1287 — *Fleurs*, p.

1288 — *Roses*, p.

OUVREÉ (ACHILLE), né à Paris. Français. —
33, rue Ducouëdic. s.

1289 — *Portrait de M. M. P...*, d.

1290 — *La Répétition chez Chevillard (eau-forte)*, gr.

1291 — *Portrait de M. J. W...* (pointe-sèche en couleurs), gr.

1292 — *La Rampe volante (aquatinta)*, gr.

PAGANY (M^{me} MARGIT), Hongroise. — chez
M. Castelhucho, 14 bis, rue de la
Grande-Chaumière.

1293 — *Etude de Femme*, p.

1294 — *Nature morte avec Géraniums*, p.

1295 — *Nature morte (faïences)*, p.

1296 — *Village en Tyrol*, p.

PAILLARD (HENRI), né à Paris. Français.
— 13, rue Duperré.

1297 — *Tartane, Vieux Port, Marseille*, p.

1298 — *Église de Jonkères, Martigues*, p.

1299 — *Vieille maison, à Martigues*, p.

PALMIÉ (CHARLES J.), né à Oschersleben (Prusse). — München Barerstr, 48, et chez M. Emile Richter, Kgl. Hofkunsthaindlung, Dresde.

1300 — *Karwendel*, p.

1301 — *Coucher de Soleil. Seefeld*, p.

1302 — *Soleil de Soir. Seefeld*, p.

1303 — *Orage de neige. Seefeld*, p.

1304 — *Commencement de printemps. Seefeld*, p.

1305 — *Soleil de Matin. Seefel*, p.

1306 — *Crépuscule. Seefeld*, p.

1307 — *Les Montagnes de Granbünden, Lichtenstein*, p.

PARMENTER (M^{me} MABEL), née à Braintree. Anglaise. — 1, rue Leclerc.

1308 — *Echec (nature morte)*, p.

PATISSOU (JACQUES), né à Nantes. Français. — 11, rue Saint-Simon.

1309 — *Pot de Fleurs*, p.

1310 — *Le Pont-Neuf (effet d'orage)*, p.

1311 — *Nantes*, p.

PAVILL (ÉLIE), né à Odessa. Russe. — 22,
rue de la Tour-d'Auvergne.

1312 — *En attendant le Médecin*, p.

1313 — *En attendant le Médecin*, p.

PAVIOT (LOUIS), né à Lyon. Français. — 63,
rue Caulaincourt.

1314 — *Square de Province*, p.

1315 — *A l'Île de la Grande-Jatte*, p.

1316 — *Petit Square*, p.

1317 — *Femme au Bas jaune*, p.

PECCATTE (CHARLES), né à Baccarat. Fran-
çais. — 27, rue Thurin, à Saint-
Dié.

1318 — *Automne*, p.

1319 — *Matin*, p.

PÉQUIN (CHARLES), né à Nantes. Français.
— à l'*Art Décoratif*, 24, rue Saint-
Augustin.

1320 — *Jour gris*, p.

1321 — *Portrait*, p.

PÉRINET (LOUIS-ANDRÉ), né à Poissy (Seine-
et-Oise). Français. — 47, rue Cro-
zatier.

1322 — *Chaumières (Île de Brehat)*, p.

- 1323 — *Barques de pêche*, p.
1324 — *Le retour du Bourg*, p.
1325 — *Le Phare*, p.
1326 — *Chaumière, temps gris*, p.

PERRICHON (JULES-LÉON), né à Paris. Français. — 40, rue Dutot. S.

- 1327 — *Trois portraits*, d.
1328 — *Masque*, d.
1329 — *Etude*, d.
1330 — *Croquis*, d.
1331 — *Etude de plante*, d.
1332 — *Gravure sur bois, d'après Ribot*, gr.
1333 — *Deux gravures sur bois, d'après Puvvis de Chavannes*, gr.

PESKÉ (JEAN DE), Russe. — Bois-le-Roi (Seine-et-Marne).

- 1334 — *Femme avec l'Enfant*, d.
1335 — *Lecture (pastel)*.
1336 — *Vieux Chêne (eau-forte)*, gr.

PETERS-DESTERACT (ALBERT), Français. — 32, rue Thiers, à Pontoise (Seine-et-Oise).

- 1337 — *Sortie des Bateaux (eau-forte originale en couleurs)*, gr.

1338 — *Gros temps (eau-forte originale en couleurs, gr.*

1339 — *Drame au Village (eau-forte originale en couleurs, gr.*

PÉTIT (P. THÉODOZE), né à Lille. Français.
— 3, cité Vaneau. (Décédé).

1340 — *La Plage. Le Pouliguen, p.*

1341 — *La Plage. Le Pouliguen, p.*

PFEFFERMANN (ABEL), né à Kreslavka.
Russe. — 144, rue du Bac.

1342 — *Sans Chemin, ou voyage des Misérables, p.*

PICART LEDOUX (CHARLES), né à Paris.
Français. — 48, rue Durantin.

1343 — *Paysage, p.*

1344 — *Nature morte, p.*

1345 — *Sur la Plage (eau-forte en couleur), gr.*

1346 — *Perverse (pointe sèche), gr.*

PICHOT (RAMON), né à Barcelone. Espagnol.
— 142, avenue de Versailles.

1347 — *Ventas del Spiritu Santo, p.*

1348 — *Jardin au pied de la Sierra, p.*

1349 — *Un marché en Espagne, p.*

1350 — *La Sardana (danse populaire espagnole, p.*

1351 — *Bal en plein air, p.*

PIET (FERNAND), né à Paris. Français. — 38,
rue Rochechouart. S.

1352 — *Marché aux Cochons (Vannes), p.*

1353 — *Marchande de lingerie (Vannes), p.*

1354 — *Lavoir du Grand Duc (Vannes), p.*

1355 — *Lavoir à Guingamp, p.*

1356 — *Lavoir à La Roche, p.*

1357 — *Lavoir à Lamballe, p.*

1358 — *Le Scorf, à Lorient, p.*

1359 — *Au Parc Monceau, p.*

1360 — *Marché aux bestiaux, à Yffiniac, p.*

PIMIÉNTA (GUSTAVE), né à Paris. Français.
22, avenue Niel.

1361 — *L'Humanité (groupe plâtre), sc.*

1362 — *Tête d'Homme (étude plâtre), sc.*

1363 — *Tête de Femme (étude plâtre), sc.*

1364 — *Vieillard (tête bronze), sc.*

1365 — *Femme au Panier (statuette plâtre),
sc.*

- 1366 — *Femme au repos (statuette plâtre)*,
sc.
- PINCHON (ROBERT), né à Rouen. Français.
— 49, rue Armand-Carrel, Rouen.
- 1367 — *Prairies inondées (Saint-Etienne-
du-Rouvray, près Rouen)*, p.
- PIOT (René), né à Paris. Français. — 39,
rue Scheffer. s.
- 1368 — *Portrait du Chef Nègre Ali-Bar-
ka-ben-Izaim (fresque)*.
- 1369 — *Tamtam à la fête du Marabout
(fresque)*.
- 1370 — *Flore (fresque)*.
- 1371 — *Rhera-ben-Kadour (fresque)*.
- 1372 — *Patio de Jardin, à El-Biar*, p.
- 1373 — *Soleils*, p.
- 1374 — *Reines-Marguerites*, p.
- 1375 — *Fleurs*, p.
- 1376 — *Fleurs*, p.
- 1377 — *Fleurs*, p.
- 1378 — *Vue de mon Atelier à El-Biar*, aq.
- 1379 — *Marine*, aq.
- 1380 — *Olivier*, aq.
- 1381 — *Matin*, aq.

- 1382 — *Ville, le matin*, aq.
1383 — *Étude pour portrait*, aq.
1384 — *Paysage*, aq.
1385 — *Paysage*, aq.
1386 — *Paysage*, aq.
- PISSARO (MANZANA), né à Paris. Français.
— 46, quai de l'Hôtel-de-Ville.
- 1387 — *Bouquet de Pivoines*, p.
1388 — *Portrait*, p.
1389 — *Étude de Figure*, p.
1390 — *Mère et Enfants*, p.
1391 — *Étude de Tête*, p.
1392 — *Nature morte*, p.
1393 — *Étude de Figure*, p.
1394 — *Bouquet*, p.
1395 — *Paysage dans mon verger*, past.
1396 — *Étude de Figure*, past.
1397 — *Étude de Figure (plein air)*, past.
1398 — *Récolte de Pommes*, past.
1399 — *Cueillette de Pommes*, past.

1400 — *Les Aveugles de M. Maeterlinck*, gr.

1401 — *La Sorcière aux Chats*, gr.

1402 — *Les Trois Contes de G. Flaubert*, gr.

PLANELLS (RICARDO), né à Barcelone.
Espagnol. — 15, rue Véron.

1403 — *Tête de Valenciennes*, p.

1404 — *Vendeuse d'Oranges*, past.

PLEHN (M^{me} ALICE), née à Kopitkorva. —
chez M. Paul Foinet fils, 21, rue
Bréa.

1405 — *Mon Atelier*, p.

1406 — *Les Œillets rouges*, p.

POLOWETSKI (CHARLES-EZÉCHIEL), né à
New-York. Américain. — 7, rue
Belloni.

1407 — *L'Artiste et son Modèle*, p.

1408 — *Le Pauvre Étudiant*, p.

PONTAUMONT (HENRI-MARIE DE), né à
Cherbourg. Français. — 3, rue
Séguier.

1409 — *La grande Vallée, à Vauville*
(Manche), aq.

POSTOLSKA (M^{me} SOPHIE), née à Reims. Po-
lonaise. — à Zakopane (Galicie-Au-
triche).

1410 — *Tête (étude)*, sc.

PROUVÉ (VICTOR), né à Nancy. Français. —
6, avenue de la Garenne. Nancy, et
chez M. Rivaud, 23, rue de Seine.

1411 — *Orage d'Équinoxe (pays Basque)*,
p.

1412 — *Fin d'Orage (mer de Biscaye)*, p.

1413 — *Petite Crique, à la pointe Sainte-
Anne, Hendaye (matinée)*, p.

PRUNIER (GASTON), né au Havre (Seine-
Inférieure). Français. — 24, rue
Dombasle. s.

1414 — *A Auteuil, le Dimanche*, p.

1415 — *Le Lac Gerbel (nuit)*, aq.

1416 — *Bassin de La Villette*, aq.

1417 — *La Neige, à Billancourt*, aq.

1418 — *La Seine, à Auteuil*, aq.

1419 — *Coucher de Soleil (Bretagne)*, aq.

1420 — *Usine au Havre*, aq.

1421 — *Pointe du Vau*, d.

1422 — *Porto de Selva*, d.

PUY (JEAN), né à Roanne (Loire). Français. —
56, avenue de Clichy.

1423 — *Les Trois Têtes de plâtre*, p.

1424 — *Un Bois de Pins*, p.

- 1425 — *Jeune Homme couché*, p.
1426 — *Nature morte d'hiver*, p.
1427 — *Jeune Femme cousant*, p.
1428 — *Paysage noble*, p.
1429 — *Paysage breton*, p.
1430 — *Femme nue*, p.
1431 — *Deux Figures drapées*, p.
1432 — *Intérieur*, p.

QUINN (EDMOND J.), né à Philadelphie. Américain. — 99, rue de Vaugirard.

- 1433 — *Portrait du sculpteur Carlos Friberg*, p.
1434 — *Le Contrebandier*, p.

QUINTINIE (LÉON-VICTOR DE LA), né à Paris. Français. — La Tuilerie, à Gallins, par la Queue-lez-Ivelines (Seine-et-Oise). s.

- 1435 — *Le Vieux Puits*, p.
1436 — *Le Givre*, p.

RAGUEL (FÉLICIEN), né à Mailleroncourt (Haute-Saône). Français. — 1, passage Rauch. s.

- 1437 — *Une Salle à Manger composée de :*
Un Buffet.
Une Table.
Trois Chaises.

RANFT (RICHARD), né à Genève (Suisse. —
A BROU, près Chelles (Seine-et-
Marne). S.

1438 — *Les Saltimbanques*, p.

1439 — *La Procession* (eau-forte en cou-
leurs), gr.

1440 — *Les Écureuils* (eau-forte en cou-
leurs), gr.

1441 — *Cerf et Biche* (eau-forte en cou-
leurs), gr.

1442 — *Le Petit Pont* (eau-forte en cou-
leurs), gr.

RAPHAEL (M^{me} FRANCE), née à Amsterdam.
Française. — 93, avenue du Roule,
Neuilly-sur-Seine.

1443 — *Tête de Femme*, sc.

1444 — *Portrait de M. R. L...* (buste plâ-
tre), sc.

1445 — *Étude de Femme* (statuette plâtre),
sc.

1446 — *Femme accroupie* (statuette plâtre),
sc.

RAULIN (ÉMILE), né à Paris. Français. —
57, rue de Lille.

1447 — *Portrait imaginaire*, p.

1448 — *Danse*, p.

1449 — *Portrait de M. Frantz Roller*, p.

1450 — *La Fenêtre*, p.

REDON (GEORGES), né à Paris. Français. —
63, rue Nollet.

1451 — *Restaurant de Nuit (à Montmar-
tre)*, p.

1452 — *Vieilleries d'Auvergne*, p.

1453 — *La Marseillaise en 1793*, p.

REDON (ODILON), né à Bordeaux (Gironde).
Français. — 129, avenue de Wa-
gram. S.

1454 — *Volubilis*, p.

1455 — *Fleurs (vase gris)*, p.

1456 — *Fleurs (vase vert foncé)*, p.

1457 — *Bouddha*, past.

1458 — *Barque*, past.

1459 — *Fleurs (fond noir)*, past.

1460 — *Fleurs (vase bleu)*, past.

1461 — *Portrait de M^{me} S. F...*

RENAULT (MALO), né à Saint-Malo. Fran-
çais. — 104, rue d'Assas.

1462 — *La Rue des Gentilshommes (à Quim-
per-Corentin)*, d.

1463 — *Vieille Femme de Plonéis*, d.

1464 — *Victoria (eau-forte en couleurs)*, gr.

1465 — *La petite Chatte (eau-forte en couleurs)*, gr.

(Appartient à M. Sagot.)

RENÉ-JEAN (M^{me} MYTON), née à Jouy-en-Josas. Française. — 20, rue Galvani.

1466 — 1 vitrine contenant :

1 Collier, a. d.

1 Boucle, a. d.

1 Pendantif, a. d.

RENOIR (PIERRE-AUGUSTE), né à Limoges (Haute-Vienne). Français. — 43, rue Caulaincourt. S.

1467 — *La Promenade*, p.

1468 — *Femme nue*, p.

1469 — *Femme nue*, p.

1470 — *Repos sur l'Herbe*, p.

1471 — *Une rue à Essoyes*, p.

REYMOND-DE-BROUTELLES (MAURICE), né à Genève. Suisse. — 75, boulevard Saint-Michel.

1472 — *Lucie Delarue-Mardrus (buste bronze)*, sc.

RIBAUCOURT (GEORGES DE), né à Soisy-sous-Montmorency (Seine-et-Oise). Français. — 235, Faubourg-Saint-Honoré.

1473 — *Portrait de Georges Normandy*,
past

RIBEMONT-DESSAIGNES (GEORGES), né à Montpellier. Français. — 141, rue Perronet, à Neuilly-sur-Seine.

1474 — *Mer grise*, p.

1475 — *Crépuscule (Les Sapins)*, p.

RICARD (JEAN), né à Albi. Français. — chez M. Floutier, 50, rue Vercingétorix.

1476 — *Impression d'intérieur (Cuisine)*, p.

RIVAUD (CHARLES), né à Boismorand (Loiret). Français. — 23, rue de Seine. s.

1477 — *Vitrine contenant des Bijoux*, a. d.

ROBBE (MANUEL), né à Paris. Français. — 96, rue Lamarck. s.

1478 — *Le Square de la Trinité (eau-forte en couleurs)*, gr.

1479 — *La Rue Royale*, gr.

1480 — *Le Carrousel*, gr. (Pierrefort, éditeur).

1481 — *Le Thé*, gr. (Pierrefort, éditeur).

1482 — *La Toilette*, gr. (Pierrefort, éditeur.)

1483 — *La Coiffure*, gr. (Pierrefort, éditeur.)

ROCHE (PIERRE), né à Paris. Français. — 25, rue Vaneau. s.

1484 — *Arc en mitre (projet de décoration pour une porte de chambre à coucher)*, plâtre et fresque, sc.

RODIN (AUGUSTE). Français.

Sculptures.

RODRIGUES (M^{me} JULIETTE), née à Bordeaux.

Française. — 115, rue de Courcelles.

1485 — *Nature morte*, p.

ROSENBLUM (LÉON), né à Cracovie. —
13, rue de Buci.

1486 — *Jardin du Luxembourg*, p.

ROSENSTOCK (ISIDORE), né à Strasbourg.
Français. — 43, avenue Victor-Hugo.

1487 — *Vue de Venise*.

ROSSO (MEDARDO). Français. — 98, boulevard
des Batignolles.

1488 — *Impression d'enfant, (portrait d'Émile Mond)*, cire, sc.

ROUAULT (GEORGES), né à Paris. Français.
— 14, rue de La Rochefoucauld. S.

1489 — *Paysage*, p.

1490 — *Clown*, p.

1491 — *Filles*, p.

1492 — *Filles de Cirque*, p.

1493 — *Études*, p.

1494 — *Filles*, p.

1495 — *Études*, p.

1496 — *Baigneurs, Lutteurs*, p.

1497 — *Clowns et Filles de cirque*, p.

1498 — *Filles et Paysages*, p.

ROUSSEAU (HENRI-JULIEN), né à Laval. Français. — 2 bis, rue Perrel.

1499 — *Joyeux Farceurs*, p.

ROUSSEL (XAVIER), né à Metz (Alsace-Lorraine). L'Étang-la-Ville (Seine-et-Oise) et chez M. Bernheim. s.

1500 — *Baigneuses*, p.

1501 — *L'Églogue*, p.

1502 — *Le Satyre*, p.

ROUSSEL-MASURE (HENRI), né à Paris. Français. — A L'Ecluse - Pontoise (Seine-et-Oise). s.

1503 — *Dans le Jardin*, p.

1504 — *Bords de l'Oise*, p.

1505 — *Effets de neige*, p.

ROUSTAN (EMILE), né à Pnôm-Penh (Cambodge). Français. — 85, rue Notre-Dame-des-Champs.

1506 — *Pivoines*, p.

1507 — *Lilas*, p.

ROZSAFFY (DIDIER), né à Budapesth. Hongrois. — 278, boulevard Raspail.

1508 — *Gerbe de Fleurs (nature morte)*, p.

SAGLIO (ÉDOUARD), né à Versailles (Seine-et-Oise). Français. — 85, rue de Sèvres. S.

1509 — *Femme en noir*, p.

1510 — *Femme sur un Canapé*, p.

1511 — *Femme en Robe rose*, p.

SAINSÈRE (M^{me} JEANNE), née à Paris. Française. — 30, rue de Miromesnil.

1512 — *Nature morte*, p.

1513 — *Intérieur*, p.

SANDKUHL (HERMAN), né à Brême. Allemand. — 117, rue Notre-Dame-des-Champs.

1514 — *Les Roses*, gr.

1515 — *Portrait de S. P...*, gr.

1516 — *Portrait de Jeune Fille*, gr.

SANDS (M^{me} ETHEL), née à Newport (Amérique). Américaine. — 14, rue Picot.

1517 — *Intérieur*, p.

1518 — *Intérieur : Le petit Salon rouge*, p.

1519 — *Le Déjeuner*, p.

SCHELFHOUT (Louis), né à La Haye. Hollandais. — 17, rue Froidevaux.

1520 — *Portrait du caricaturiste Pelele*, d.

SCHENCK (ÉDOUARD). Français. — 13, boulevard Montparnasse. S.

1521 — *Fragment de Grille de clôture, fer et cuivre, a. d.*

1522 — *Deux panneaux plaques de portes, cuivre et fer repoussé patiné.*

SCHMITT (M^{me} NOËMI), née à Paris. Française. — 84, rue Lecourbe.

1523 — *Un Panneau contenant deux miniatures :*

1° *Petite Mousmé.*

2° *Fleur de Soleil.*

SCHULMANN (LÉON), né en Russie. Russe. 144, rue du Bac.

1524 — *Au Café, soir, p.*

1525 — *Parc, past.*

SCHULZ (ADRIEN), né à Paris. Français. — 10, rue Frochot. S.

1526 — *Matinée d'Été (Nivernais), p.*

SCHUMACHER (WILLIAM-ÉMILE), né à Boston. Américain. — 59, avenue de Saxe.

1527 — *Blanc et Blanc (nature morte), p.*

SÉAILLES (M^{me} PAULE), née à Douai. Française. — 276, boulevard Raspail. S.

1528 — *Tête de Femme avec mains, p.*

1529 — *Portrait de M. T..., p.*

SEDDLER (NICOLAS), né à Saint-Pétersbourg. Russe. — 57, boulevard de Vaugirard.

1530 — *Crépuscule*, gravure sur bois, tirée à la main.

1531 — *En Bavière*, gravure sur bois tirée à la main.

1532 — *L'Art et la Critique*, gravure sur bois, tirée à la main.

1533 — *Un Pont de Paris*, gravure sur bois, tirée à la main.

SERRUYS (M^{me} YVONNE), née à Menin (Belgique). Belge. — 3 bis, rue de Bagnoux. S.

1534 — *Buste de M^{me} de G...* (marbre), sc.

1535 — *Buste de M^{me} P. H. L...* (marbre rose), sc.

1536 — *La Revanche de Suzanne* (bronze), sc.

1537 — *Le Passe-Mains* (bronze), sc.

1538 — *L'Inévitable* (groupe plâtre, esquisse pour exécution en marbre rose), sc.

1539 — *Verreries décoratives*, a. d.
(En collaboration avec M. Despret.)

SEYSSAUD (RENÉ), né à Marseille. Français. — chez M. F. Honorat, 5, place de la Corderie, Marseille.

1540 — *Le Remblai aux Coquelicots*, p.

1541 — *Ombres de Nuages*, p.

SHERINGHAM (GEORGE), né à Londres.
Anglais. — 268, boulevard Raspail.

1542 — *Un Souvenir de Steinlein*, p.

1543 — *Six Études*, p.

SICKERT, né à Londres. Anglais. — Neuville-les-Dieppe.

1544 — *Caquetoères*, p.

1545 — *Noctes ambrosianæ*, p.

1546 — *Bloomsbury*, p.

■ (Appartient à M. J.-E. Blanche.)

1547 — *The new Bedford Music-Hall
Cambden Town.*

(Appartient à M. J.-E. Blanche.)

1548 — *La Inez*, p.

1549 — *Scozzese*, p.

1550 — *La Giudita*, p.

1551 — *Putana Vénéziana*, p.

1552 — *Vieux Bedford, Music-Hall*, p.

1553 — *The old Marylebone, Music-Hall*,
p.

(Appartient à M. J.-E. Blanche.)

SILBERT (MAX), né à Odessa. Russe. — chez
M. Luttringer, 48, faubourg Saint-Denis.

1554 — *Porte du Béguinage à Bruges*, p.

SIMMEN (HENRI), né à Montdidier (Somme).
— 19, rue Eugène-Gibez.

1555 — *Les Oiseaux (décoration murale)*, a.

1556 — *La Forêt (décoration murale) frise
de marqueterie*, a.

SIMON (JACQUES), né à Paris. Français. — 4,
rue Coëtlogon.

1557 — *Le Banc vert (étude)*, p.

1558 — *Nature morte (toile cirée)*, p.

1559 — *Nature morte (citrons)*, p.

SIMON (MAXIME-GEORGES), né à Paris. Fran-
çais. — 22, rue Denfert-Rochereau.

1560 — *Nature morte*, p.]

1561 — *Portrait*, p.

SIMON (T. FRANÇOIS), né à Prague (Bohême-
Autriche), Tchéque. — 83, boule-
vard du Montparnasse.

1562 — *Portrait de M^{me} B...*, p.

1563 — *Au Théâtre*, p.

1564 — *Sur la Plage*, p.

1565 — *La Mer montant*, p.

1566 — *Crépuscule, la Seine*, p.

SOHEK (LOUIS), né à Paris. Français. — 21,
rue Jean-de-Beauvais.

1567 — *Petit Bois*, p.

SORTINI (XAVIER), né à Sicilie (Italie). —
15, rue Hégésippe-Moreau, Villa
des Arts.

1568 — *La Sortie de la Bourse du Travail* (groupe plâtre), sc.

1569 — *Retour de la Pêche* (plâtre), sc.

1570 — *Laveuse d'Anitre* (plâtre).

SOUDBININE (SÉRAPHIN), né à Nijni-Nowgorod. Russe. — 65, boulevard Arago.

1571 — *La Tête du Christ chassant les Vendeurs du Temple* (bronze),
sc.

1572 — *Une vitrine contenant :*
1° *Le Vainqueur* (plastiline), sc.
2° *L'Idylle* (bronze), sc.
3° *Vaincu* (bronze), sc.
4° *Satyre* (grès flammé), sc.
5° *Jeune Fille gardée par des Monstres* (plâtre patiné par l'artiste), sc.
6° *Le Sphinx* (plâtre patiné par l'artiste), sc.

1573 — *Les Monstres amoureux* (plâtre patiné par l'artiste), a. d.

1574 — *Les Monstres furieux* (bronze),
a. d.

1575 — *Les Monstres endormis* (bronze),
a. d.

1576 — *Le Masque content* (plâtre patiné par l'artiste).

1577 — *Le Masque mécontent* (plâtre patiné par l'artiste).

SOULL'ARD (LOUIS), né à St-Lô (Manche). Français. — 17, passage Gourdon.

1578 — *Fleurs de Berge et des Bois*, p.

SOURISSEAU (MARIUS), né à Amiens. Français. — 11, boulevard de Clichy.

1579 — *Place de la Citerne* (San Gimignano), p.

1580 — *San Gimignano*, p.

SPANIEL (OTAKAR), né à Jaromer (Bohême). Tchèque. — 81, rue Dareau.

1581 — *Un cadre contenant :*
6 plaquettes en bronze, sc.
2 plaquettes en plâtre, sc.

1582 — *Portrait*, sc.

1583 — « *Après le Bain* », sc.

1584 — « *A la Cheminée* », sc.

1585 — *Portrait de M^{me} Cl...*, sc.

1586 — *Portrait*, sc.

1587 — *Étude de Femme*, sc.

1588 — *Portrait de M^{lle} S...*, sc.

SPIRO (Eugène), né à Breslau. Allemand. — 16, rue Boissonade.

1589 — *Portrait de Femme*, p.

- 1590 — *Intérieur*, p.
- SPRINKMANN (MAX-CHRISTIAN), né à Munich (Bavière). — Hôtel Joos, Etaples (Pas-de-Calais). S.
- 1591 — *Le Chantier (eau-forte en noir)*, gr.
- 1592 — *Dans la Rue de Village (eau-forte en noir)*, gr.
- 1593 — *Intérieur en Lorraine (eau-forte en couleurs)*, gr.
- SQUIRE (M^{me} MAUD), née à Cincinnati (Ohio). E.-U.-A. Américaine. — 39, boulevard Saint-Jacques.
- 1594 — *La Ferme, Oberprechtal*, p.
- 1595 — *Vieille Maison, Forêt Noire*, p.
- 1596 — *Maison de Paysans, Gutach*, p.
- STARK (JACK GAGE), Américain. — 14, rue de l'Abbaye.
- 1597 — *La Marne*, p.
- STARKE (KONRAD), né à Leuben (Saxe). — Ternath, près Bruxelles (Belgique).
- 1598 — *Étude de Femme*, p.
- 1599 — *Petite étude de femme*, p.
- 1600 — *Intérieur*, p.
- 1601 — *Jardin*, p.
- 1602 — *Les Pruniers*, p.

1603 — *Fleurs des Champs*, p.

STEINER (JULIUS), né à Budapest. Allemand.
65, boulevard Arago.

1604 — *Portrait de M. X...* (buste plâtre
bronzé), sc.

STERNBERG-DAVIDS (NEPHTALY), 33, rue
Bayen.

1605 — *Nature morte*, p.

STERNE (MAURICE), né en Amérique. Amé-
ricain.

1606 — *Roviano*, p.

1607 — *Anti coli borrado*, p.

1608 — *Sous les Lauriers roses*, p.

1609 — *Un type anti colan*, p.

1610 — *Maisons au Soleil*, p.

1611 — *Étude*, p.

1612 — *Portrait*, p.

STETTLER (M^{me} MARTHE), née à Berne.
(Suisse). — 84, rue d'Assas.

1613 — *Jour d'Élé*, p.

1614 — *Au Luxembourg*, p.

1615 — *Au Luxembourg*, p.

SÛE (Louis), né à Bordeaux (Gironde). Français. — 70 bis, rue Notre-Dame-des-Champs.

1616 — *Roses rouges*, p.

1617 — *Femme en bleu*, p.

1618 — *Bouquet*, p.

1619 — *Femme au Jupon rose*, p.

1620 — *Luxembourg*, p.

1621 — *Village*, p.

SURÉDA (ANDRÉ), né à Versailles (S.-et-O.). Français. — 62, rue de Rome. s.

1622 — *Pêcheur breton*, aq.

1623 — *Mauvais Temps, Bretagne*, aq.

1624 — *Matinée dans la Rade*, aq.

SUZANNE DU GENESTOUX (M^{me}), née à Lyon. Française. — 18, av. Mac-Mahon.

1625 — *Portrait du Colonel Calemard du Genestoux (fusain)*.

SVASTA Y FALTISU (MAXIMILIAN), né à Prague. Tchèque. — 30, rue Dutot.

1626 — *L'Ivrogne*, dessin.

SYNAVE (TANCRÈDE), né à Paris. Français. — 34, rue du Mont-Cenis. s.

1627 — *Série de dessins : petits cadres, bois*, p.

1628 — *Dessins : 3 cadres dorés*, p.

1629 — *Étude d'Enfant*, p.

1630 — *Enfant jouant*, aq.

1631 — *Enfant écrivant*, aq.

1632 — *Enfant, Chat et Tortue*, aq.

1633 — *Médailion (pastel et huile)*, p.

1634 — *Portrait d'Enfant*, p.

1635 — *Portrait d'Enfant*, p.

1636 — *Enfant au repos*, p.

1637 — *Enfant au Chat*, p.

SZABO (ADALBERT), Hongrois. — 39, villa
d'Alésia.

1638 — *Chenet fer forgé*, a. d.

1639 — *Chenet fer forgé*, a. d.

SZEGFY-KOPPÉE (M^{me} ERZSI), née à Buda-
pesth. Hongroise. — 19, avenue de
Tourville.

1640 — *Violet et Vert*, p.

SZIKSZAY (FÉRI DE), né à Budapest. Hon-
grois. — 27, rue de Versailles, à
Orsay (Seine-et-Oise). S.

1641 — *L'Automne*, p.

1642 — *Lever de Lune sur l'Océan*, p.

TAQUOY (MAURICE), né à Mareuil-sur-Ay (Marne). Français. — 7, rue Bonaparte, et à Chartrettes (Seine-et-Marne). s.

1643 — *Les Maquignons*, p.

1644 — *Arbres en fleurs*, p.

1645 — *Arbres en fleurs (contre soleil)*, p.

1646 — *Les Peupliers*, p.

TEALDI (ASCANIO), né à Florence. Italien. — chez M. Vauthrin, 1, rue Thérèse.

1647 — *Étude d'arbres, Bretagne*, p.

TELLER (JEAN), né à Séville (Espagne). Mexicain. — 73, rue Caulaincourt.

1648 — *Village d'Espagne*, p.

1649 — *Portrait de M^{me} D. T...*, p.

1650 — *Les Spirites*, p.

1651 — *Matilde*, p.

TESTARD (F.-A. MAURICE), né à Paris. Français. — 18, rue de Chabrol.

1652 — *Pensée*, p.

1653 — *Le Broc bleu*, p.

1654 — *Chinoiseries*, p.

TEWES (RODOLPHE), né à Brême. Allemand.
26, rue Poncelet.

1655 — *Nature morte*, p.

1656 — *Étude de Femme*, p.

1657 — *Nature morte*, p.

THIBÉSART (RAYMOND), né à Bar-sur-Aube.
(Aube). — Vaux-sur-Seine.

1658 — *Lever de Soleil sur les bords de la
Seine*, p.

1659 — *Rue de Village, le matin*, p.

1660 — *Matin d'Été*, p.

1661 — *Batteur de faux*, p.

THIÈLE (IVAN), né à Saint-Pétersbourg.
Russe. — 9, rue Campagne-Pre-
mière. Atelier 48.

1662 — *Portrait de M. A. Sch.*, p.

1663 — *Village en Bretagne (Saint-Pous-
tan, Morbihan)*, p.

1664 — *Les Sardinières bretonnes*, p.

THIESSON (GASTON), né à Paris. Français.
— 11, villa Saint-Louis, Fontenay-
sous-Bois.

1665 — *Le Port de Belon, Bretagne*, p.

THOMAS (AUGUSTE-HENRI), né à Paris. Français. — Villa Corot, 2, rue d'Arcueil.

1666 — *Le Jardin à l'abandon*, p.

1667 — *Midi*, p.

1668 — *Les Buis taillés*, p.

1669 — *Les Azalées*, p.

1670 — *L'Allée*, p.

TILD (JEAN), né à Paris. Français. — 6, rue des Beaux-Arts.

1671 — *Femme au Manchon*, p.

TIRMAN (M^{me} JEANNE-HENRIETTE), née à Charleville (Ardennes). Français. — 22, rue de l'Yvette.

1672 — *La Musique*. — *La Céramique*. — *L'Étude*, sc.

TORRENT (EVELIO), né à Badalona (Espagne). Espagnol. — 20, rue des Martyrs.

1673 — *Portrait de M^{me} A. M...*, past.

1674 — *Portrait de M^{me} D' E. L...*, past.

1675 — *Carmencita y Dolores, Espagne*, p.

TOUVET (M^{lle} YVONNE), née à Montauban, Française. — 5, boulevard de Paris, Fontainebleau.

1676 — *La Seine à Port-Marly*, p.

TRIGOULET (EUGÈNE), né à Paris. Français. — 137, rue de Sèvres.

1677 — *Baigneuse*, p.

TRIQUGNEAUX (LOUIS), né à Paris. — 5, place de la Bastille.

1678 — *Paysage (vieilles maisons)*, p.

1679 — 14 Juillet. Place de la Bastille (paysage), d.

1680 — *Etude*, d.

URBAIN (ALEXANDRE), né à Sainte-Marie-aux-Mines (Alsace). Français. — 21, quai Bourbon.

1681 — *Triomphe de Flore*, p.

1682 — *Quai de l'Hôtel-de-Ville*, p.

1683 — *Le Pont Marie*, p.

VALLÉE (LUDOVIC), né à Paris. Français. — 126, rue d'Assas.

1684 — *Un Jour de musique*, p.

1685 — *Bourgeois du Dimanche*, p.

1686 — *L'Enfant en rouge*, p.

1687 — *Nature morte*, p.

VALLOTTON (FÉLIX), né à Lausanne (Suisse). Français. — 59, rue des Belles-Feuilles. s.

1688 — *La Lecture*, p.

1689 — *Portrait de M. X...*, p.

1690 — *Portrait de M^{me} X...*, p.

1691 — *Fleurs*, p.

1692 — *Torse de Femme*, p.

1693 — *Intérieur*, p.

VALTAT (Louis), né à Versailles. Français.
— à Anthéon.

1694 — *Groupe de marbre au milieu de
fleurs*, p.

1695 — *La Femme au Renard*, p.

1696 — *Marine à Anthéon*, p.

1697 — *Marine à Anthéon*, p.

1698 — *Fleurs sur un Tapis rouge*, p.

1699 — *Fleurs sur un Tapis jaune*, p.

1700 — *Femme au Chapeau blanc*, p.

1701 — *Jardin*, p.

1702 — *Vue de Montmartre*, p.

1703 — *Intérieur*, p.
(Appartiennent à la galerie Vollard.)

VAN BEVER DE LA QUINTINIE (M^{me}
MARGUERITE), née à Paris. Française.
— 68, rue de Babylone. S.

1704 — *Portrait de mon Père*, past.

1705 — *A la Fenêtre*, past.

VAN COPPENOLLE (JACQUES), né à Montigny-sur-Loing. Belge. — Montigny-sur-Loing (Seine-et-Marne).

1706 — *Montigny-sur-Loing (Effet de soleil)*, p.

1707 — *Le Moulin de Montigny (Soleil du matin)*, p.

VERÊT (OCTAVE), né à Paris. Français. — 13, rue du Retrait.

1708 — *Paysage*, p.

VERHOEVEN (JAN), né à Amsterdam. Hollandais. — 13, rue Girardon.

1709 — *Mer calme*, aq.

VERNET (PAUL), né à Paris. Français. — 12 bis, rue des Glaises, Viroflay (Seine-et-Oise).

1710 — *Étude (Rue des Glaises)*, p.

1711 — *Nature morte*, p.

1712 — *Nature morte*, p.

1713 — *Nature morte*, p.

1714 — *Nature morte*, p.

1715 — *Nature morte*, p.

1716 — *Nature morte*, p.

VIBERT (PIERRE-EUGÈNE), né à Genève (Suisse). Suisse. — 3, rue Campagne-Première. S.

1717 — *La Hercheuse révoltée (buste en bronze), à la mémoire de Louise Michel*, sc.

(Appartient à M. Gilliard.)

VICANT (M^{lle} VALENTINE), née à Brive. Française. — Rue Docteur Massenot, Brive.

1718 — *Étude, myosotis d'eau*, gr.

VILLÉON (EMMANUEL DE LA), né à Fougères (Ille-et-Vilaine). Français. — 94, rue du Bac. S.

1719 — *Environs d'Yverdon (Neige)*, p.

1720 — *La Moisson*, past.

VILLON (JACQUES), né à Damville (Eure). Français. — 7, rue Lemaître, Puteaux. S.

1721 — *Petite Boudeuse*, p.

1722 — *Petite Boudeuse*, d.

1723 — *Sancta Fortunata*, d.

1724 — *Crainquebillards*, d.

1725 — *La jeune Fille*, d.

1726 — *Pêcheurs braquant leurs lignes*, gr.

VIVÉS-APY (CHARLES), né à Arles-sur-Rhône.
Français. — 15, place Dauphine.

- 1727 — *La Crête de Rochers, en Provence, p.*
1728 — *La vieille Chapelle, en Provence, p.*
1729 — *Meules de Foin, en Provence, p.*
1730 — *Maison ensoleillée, en Provence, p.*
1731 — *La Butte des Bordigues, en Pro-
vence, p.*

VLAMINCK (MAURICE DE), né à Paris. Fran-
çais. — 20, avenue Victor-Hugo, à
Rueil (Seine-et-Oise).

- 1732 — *Le Pont des Piétons (Chatou), p.*
1733 — *Bougival (Les Coteaux), p.*
1734 — *Pont de Chatou, p.*
1735 — *Bords de Seine (à Chatou), p.*
1736 — *Le Pecq (Bords de Seine), p.*
1737 — *Le Pont d'Argenteuil, p.*
1738 — *Le Remorqueur, p.*

VOLOT (JACQUES-PIERRE), né à Blois. Fran-
çais. — 24, rue de la Tour.

- 1739 — *Liseuse au Parc Monceau, p.*
1740 — *Femme à l'ombre de Tilleuls, p.*
1741 — *Femme brodant au Parc Monceau,
p.*

1742 — *Parc Monceau (paysage)*, p.

1743 — *Étude de nu de Femme*, p.
(Appartiennent à M. Volland.)

VUILLARD (JEAN-ÉDOUARD), né à Cuiseaux
(Saône-et-Loire). Français. — 123,
rue de la Tour, et chez M. Bern-
heim, jeune. S.

1744 — *Portrait de Claude*, p.

1745 — *Portraits de M^{re} J. et G. B^r J^r*, p.

1746 — *Confidence*, p.

WAGNER (KONRAD), né à Lieurey (Eure).
Français. — 30 bis, rue Sorbier.

1747 — *La Leçon d'Anatomie (illustration
« Assiette au Beurre »). Les Vo-
cations.*

1748 — *Une Vocation (eau-forte)*, gr.

1749 — *Malentendu (eau-forte)*, gr.

WALLACE (M^{lle} MARY-BOWE), née à Londres.
Anglaise. — 2, rue Aumont-Thié-
ville.

1750 — *Prima Luce*, p.

WALTERS (JESSIE LLOYD), né à Bristol (An-
gleterre). Anglais. — 3, rue Bara.
Paris.

1751 — *Les Deux Sœurs*, p.

WAROQUIER (HENRY DE), né à Paris.
Français. — 7, rue Daguerre.

- 1752 — *Linge séchant au Soleil*, p.
1753 — *Vieilles Maisons au Soleil*, p.
1754 — *Linge séchant à l'ombre*, p.
1755 — *Peupliers d'Italie au bord de la
Mer (effet du matin)*, p.
1756 — *Le Moulin de Guéric par temps
gris (le matin)*, p.

WÉBER (MAX), né à Brooklyn N.-Y. (Amé-
ricain). — 9, rue Campagne-Pre-
mière.

- 1757 — *Notre-Dame*, p.
1758 — *Paysage (monotype)*, d.

WEISSMANN (JACQUES-AUGUSTE), né à Paris.
Français. — 22, rue Saint-Ferdi-
nand.

- 1759 — *Miss Ruth dans la danse du Cobra*.
p.
1760 — *Rien ne va plus (petits chevaux),
Dieppe*, p.
1761 — *Un Chantier, rue Guyot*, p.

WÉLY (JACQUES), né à Paris. Français. — 86,
rue Notre-Dame-des-Champs.

- 1762 — *Chambre d'Auberge*, p.

WILDER (ANDRÉ), né à Paris. Français. —
4, rue Aumont-Thiéville.

1763 — *Auxerre (paysage)*, p.

1764 — *Maison à Champs, soir*, p.

1765 — *Maison à Champs, matin*, p.

1766 — *Œillets (nature morte)*, p.

1767 — *Hortensia (nature morte)*, p.

WILLETTE (LÉON-ADOLPHE), né à Châlons-
sur-Marne (Marne). Français. —
37, rue Lacroix. S.

1768 — *Parisienne*, d.

WITTIG (ÉDOUARD), né à Varsovie. Polonais.
— 62, rue Bargue, Paris.

1769 — *Pleureuse (marbre)*, sc.

1770 — *Tête de Vieillard (plâtre)*, sc.

1771 — *Idole (statuette plâtre)*, sc.

1772 — *Détresse (plâtre)*, sc.

WOLF (M^{me} SOPHIE), née à Berlin. Allemande.
— 8 bis, rue Campagne-Première.

1773 — *La Robe neuve*, p.

1774 — *Violettes*, p.

1775 — *Légumes*, p.

1776 — *Pivoines*, p.

YMART (M^{me}), née à Castres. Française. —
3, allée du Busca, à Toulouse.

1777 — *Dahlia rouges*, p.

1778 — *Diclytras*, p.

1779 — *Anémones*, p.

1780 — *Ancolies*, p.
(Appartient à M. Paul Moulins.)

1781 — *Chardons*, p.

ZABOKLICKI (WACLOW), né à Varsovie.
Polonais. — rue Froidevaux, Paris.

1782 — *Pardon en Bretagne*, p.

1783 — *Paysage de Bretagne*, p.

1784 — *La Mer de Bretagne*, p.

1785 — *Paysage de Bretagne*, p.

ZAK (EUGÈNE), né à Varsovie. Polonais. —
18, Impasse du Maine. S.

1786 — *Portrait*, p.

1787 — *Femme en gris*, p.

1788 — *Fillette aux Fleurs*, p.

1789 — *Nature morte*, p.

1790 — *Étude de nu*, p.

1791 — *Des Fleurs*, p.

- 1792 — *Des Cerises*, p.
1793 — *Jeune Paysan*, d.
1794 — *Chanteuse*, d.
1795 — *M. B...*, d.
1796 — *Paysage*, d.
1797 — *Le peintre R. P...*, d.
1798 — *A l'Église (Bretagne)*, d.
1799 — *Jeune Bretonne de Saint-Jean*, d.
1800 — *Une Danseuse*, d.
1801 — *Croquis*, d.

ZUBRITZKY (LORAND), — 9, rue Campagne-
Première.

- 1802 — *La Pastorale*, p.

COLIN (PAUL-ÉMILE), né à Lunéville (Meur-
the-et-Moselle). Français. — 48,
boulevard de la République, Noisy-
le-Sec.

- 1803 — *Crépuscule* (gravure sur bois).

DESVALLIÈRES (GEORGES).

- 1804 — *Portrait de M^{lle} C...*, past.

QUINN (EDMOND).

- 1805 — *Esquisse (femme)*.



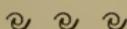
EXPOSITION

DES

Affiches et Estampes

exécutées pour le

SALON D'AUTOMNE



BELLERY-DESFONTAINES

1903

Charles GUÉRIN

1904

E. HERSCHER

1905

ABEL TRUCHET

1906



EXPOSITION DU LIVRE

LIVRES ET MUSIQUE

1. — BERNHEIM. — Eugène Carrière. Catalogue de sa vente.
2. — BLAIZOT. — Pierre Louys. *Les Aventures du Roi Pausole*. 82 compositions originales de Pierre Vidal.
3. — BRAUN ET SCHNEIDER. — München : *O, diese kinder!* Illustré par Gräty, Hengeler, Oberländer, etc.
4. — CALMANN LÉVY. — Anatole France : *Histoire comique*. Illustrations de Edgar Chahine.
5. — CARRIÈRE (EUGÈNE). — Sept dessins pour *l'Homme et l'Artiste*.
(Collection E. Pelletan.)
6. — CARTERET. — Guy de Maupassant : *L'Héritage*. Illustrations de Maurice Eliot.
7. — CARTERET. — Prosper Mériméc : *Mateo Falcone*. Illustrations de Lunois.
8. — WILLIAM CAXTON. — Westminster : *La Vie et la mort d'Arthur*. Dessins de Beardsley.
9. — ENOCH. — Rivière : Affiche pour *Clair de Lune*, de Fragerolle.
10. — ENOCH. — Rivière : *Clair de Lune*, de Fragerolle.

(Collection A. Diéterle.)

11. — ENOCH. — Steinlen : Estampe pour la *Ballade du Désespéré*, de Marcel Legay.
12. — ENOCH. — Steinlen : Affiche pour *Hellé*, opéra de A. Duvernoy.
13. — ENOCH. — Tenré : Dessins pour le *Voyage de Noces*, pantomime de Serpette.
14. — ENOCH. — Métivet : Dessins pour *La Belle au Bois dormant*, de Jane Vieu.
(Collection A. Diéterle.)
15. — ENOCH. — Auriol : Dessins pour *Au bord de l'eau*, de Th. Cuvillier.
(Collection A. Diéterle.)
16. — FERROUD. — *Jongleur de Notre-Dame*. Illustrations en couleurs de H. Malatesta.
17. — FERROUD. — Pierre Louÿs : *Chansons de Bilitis*. Illustrations de R. Collin, gravées à l'eau-forte, par C. Chessa.
18. — FLAMMARION. — Steinlen : *Les Chats*.
19. — FLAMMARION. — Johannès Gravier : *L'abbé Changine*. Illustrations de Barrère.
20. — FLAMMARION. — *Rubens, sa vie et ses œuvres*, par Max Rooses.
21. — FLAMMARION. — Sienkiewicz : *Quo Vadis*. Illustrations de Styka.
22. — FLAMMARION. — Pierre Lemonnier : *Ceux de la mer*. Illustrations de M. Baldo.
23. — FLAMMARION. — Alphonse Daudet : *Lettres de mon Moulin*. Illustrations de José Roy.
24. — FLAMMARION. — Émile Zola : *Le Rêve*. Illustrations de C. Scwabe et Métivet.
25. — H. FLOURY. — *Histoire des Peintres impressionnistes*, par Théodore Duret. Pissaro, Claude Monet, Sisley, Renoir, Berthe Morisot, Cézanne, Guillaumin.

26. — H. FLOURY. — *Constantin Meunier*,
par Le monnier.
27. — H. FLOURY. — *Courbet*, par Riat.
28. — H. FLOURY. — *Daniel Vierge*, par de
Marthold.
29. — H. FLOURY. — Clémenceau : *Au pied
du Sinai*. Illustré par H. de Toulouse Lau-
trec.
30. — JOHN LANE (New-York). — Ben Jon-
son : *Volpone*. Illustrations par Aubrey
Beardsley.
31. — JOHN LANE (London). — Aubrey
Beardsley : *Under the Hill*.
32. — JOHN LANE (London and New-York).
— *The early work*, of Aubrey Beardsley.
33. — JOHN LANE (London). — Oscar Wilde :
Salomé. Illustration par Aubrey Beardsley.
34. — JOHN LANE (New-York). — *A second
book of fifty drawings*, by Aubrey Beardsley.
35. — JOHN LANE (London and New-York).
— *The later work*, of Aubrey Beardsley.
36. — LEADENHALL PRESS (London). — *Man-
ners and Customs of the French*.
37. — S. MAGATA. — Imprimerie Tsoukidji-
Tokio : *Choix de Fables de La Fontaine*. Illus-
trées par un groupe des meilleurs artistes de
Tokio.
38. — C. MEUNIER. — André Chénier : *Les
Bucoliques*. Lithographies de Fantin Latour.
39. — WILLIAM MORRIS. — Hammersmith :
The life and the death of Jason.
(Collection Gallimard.)
40. — MOUREY (GABRIEL). — Albert Besnard :
100 reproductions hors texte dont 9 en cou-
leurs.

41. — ÉDOUARD PELLETAN. — *Eugène Carrière, l'Homme et l'Artiste*, par Gabriel Séailles. Onze compositions gravées par Mathieu.
42. — ÉDOUARD PELLETAN. — Anatole France : *Vers les Temps meilleurs*. 31 portraits dessinés par Bellery-Desfontaines, Aug. Leroux et Steinlen, gravés par Ernest Florian, Eugène Froment et Léon Perrichon.
43. — ÉDOUARD PELLETAN. — *Almanach du Bibliophile*, 1^{re} année. 28 illustrations de Bellery-Desfontaines, gravées par Froment père.
44. — ÉDOUARD PELLETAN. — *Almanach du Bibliophile*, 2^e année. 38 gravures originales de Frédéric Florian.
45. — ÉDOUARD PELLETAN. — *Almanach du Bibliophile*, 3^e année. 31 compositions de Steinlen, gravées par les deux Froment.
46. — ÉDOUARD PELLETAN. — *Almanach du Bibliophile*, 4^e année. 30 compositions en couleur d'Eugène Grasset, gravées par Froment fils.
47. — ÉDOUARD PELLETAN. — *Almanach du Bibliophile*, 5^e année. — 30 bois originaux de Paul Collin.
48. — ÉDOUARD PELLETAN. — *Almanach du Bibliophile*, 6^e année. 47 compositions de Louis Dunki, gravées par Louis Perrichon.
49. — PLON-NOURRIT ET C^e. — Gustave Doré : *Paris et Versailles en 1871*.
50. — PLON-NOURRIT ET C^e. — *Les Eglogues de Virgile*. — Illustrations d'Adolphe Girardon, gravées sur bois en couleurs, par Florian.
51. — REVUE ALSACIENNE (Strasbourg). — Œuvres de J. Sattler.

52. — RODIN (AUGUSTE), — Dessins pour les
Fleurs du mal.
(Collection Gallimard.)
53. — ROMAGNOL. — J.-H. Rosny : *Bérénice
de Judée.* Illustrations de Léonce de Jon-
cières.
54. — ROMAGNOL. — Gustave Geffroy : *La
Servante.* Illustrations de Geo Dupuis.
55. — ROMAGNOL. — Paul Margueritte : *A
la mer.* Illustrations de Zo.
56. — ROMAGNOL. — Alfred de Musset :
Rolla. Composition de George Desvallières.
(Collection Gallimard.)
57. — ROUQUETTE. — Prosper Mérimée :
L'Enlèvement de la Redoute. Aquarelles de
Maurice Orange, gravées en 4 tons, par
Décisy.
58. — ROUQUETTE. — Paul Féval : *Le premier
amour de Nodier.* Illustrations par Vogel,
gravures sur bois par Florian.
59. — SAGOT. — Dessins lithographiés de
Gauguin.
60. — L. SMITHERS (London). — Alexandre
Pope : *The rope of the Lock.* Dessins
d'Aubrey Beardsley.
61. — SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES. — Guy
de Maupassant : *Le Vagabond.* Lithogra-
phies en couleurs par Steinlen.
(Collection Gallimard.)
62. — SOCIÉTÉ DES XX. — Tirage spécial de
la *Fiancée du roi de Garbe.* Imagée et vi-
gnettée par Léon Lebègue.
63. — SOCIÉTÉ DU LIVRE CONTEMPORAIN. —
A. Besnard. Illustrations pour l'*Affaire Clé-
menceau.*
64. — SOCIÉTÉ DU LIVRE D'ART. — Albert
Samain : *Aux Flancs du Vase.* Eaux-fortes
en couleurs de Gaston Latouche.

65. — SOCIÉTÉ DE PROPAGATION DES LIVRES D'ART. — *Les 20 Arrondissements*. Eaux-fortes originales d'Eug. Bejot. Préface de Jules Claretie.
66. — OCTAVIO VIADER (San Felix de Guixols, Catalogne). — Cervantès : *Don Quichotte de la Manche*. Edition composée en caractères gothiques incunables.
- 66^{bis}. — A. VOLLARD. — Aloysius Bertrand : *Gaspard de la Nuit*. Illustrations par A. Seguin.

Reliures

67. — CANAPE. — Villiers de l'Isle-Adam : *Akédysséril*.
68. — CANAPE. — Goethe : *Le Roi des Aulnes*.
69. — CARAYON. — *Les Récits du Père La-louette*. Couverture par Aman Jean.
(Collection Gallimard.)
70. — CARAYON. — Cuir incisé par Lepère. *Les Dimanches parisiens*.
(Collection Gallimard.)
71. — MARIUS MICHEL. — *Notre-Dame de Paris*.
(Collection Gallimard.)
72. — MERCIER. — Pierre Louÿs : *Byblis*.
73. MERCIER. — Louis Morin : *Dimanches parisiens*.
74. — C. MEUNIER. — Henry Houssaye : 1815.
75. — C. MEUNIER. — Aloysius Bertrand : *Gaspard de la Nuit*. Illustré par Dutzauer.

Section Scandinave

ARBORELIUS (OLAF), né en Dalécarlie (Suède). Suédois. — Riddaregatan 20, Stockholm (Suède).

1. — *Hiver en Dalécarlie.*
2. — *Filet d'eau.*
3. — *Forêt de Pins et de Bouleaux.*
4. — *Le Coucher de Soleil (Avril).*

AROSNIUS (IVAR). Suédois. — Aby (Suède).

5. — *Vengeance.*
6. — *Le Prophète Jonas (Jean) arrive à Ninive.*
7. — *Ivresse.*
8. — *Le Dragon.*
9. — *Vertu et Automne.*
10. — *Duel.*
11. — *Un Rêve.*
12. — *Un Papillon.*
13. — *Esquisse.*

BEHM (VILHELM). Suédois. — Rönninge (Suède).

14. — *Jour d'Automne.*
15. — *Jour de Printemps.*
16. — *Clair de Lune.*

BERGSTROM (SIGGE), né à Filipstad (Suède). Suédois. — Finnsyttan (Suède).

17. — *Givre, Matin d'Hiver en Suède.*

18. — *Neige.*
19. — *Dans le Taillis.*
20. — *Nuit d'Été en Suède.*

BORGH (KUNT), né à Stockholm. Suédois. —
Wärtan (Suède).

21. — *Le Phare.*
22. — *La Fabrique.*
23. — *Chênes.*
24. — *La Place des Souvenirs.*
25. — *Soir dans la Forêt.*
26. — *L'Arbre mort.*
27. — *Lever de la Lune.*

BRATE (M^{me} FANNY). Suédoise. — Nytorgs-
gatan 11, Stockholm (Suède).

28. — *Intérieur (esquisse).*

HEDBERG (ECKE). Suédois. — Jârbo (Suède).

29. — *Soir de Printemps, Suède.*
30. — *Soir d'Août, Suède.*
31. — *Nuit d'Hiver.*

HESSELBOM (J.OTTO). Suédois. — Seffle
(Suède).

32. — *Ma Patrie.*
33. — *Allée au Clair de Lune.*
34. — *Le Pays de Bois.*

HULLGREN (OSCAR). Suédois. — Pataholm
(Suède).

35. — *La Mer.*
36. — *Coucher de Soleil au bord de la
Mer, Suède.*

JOHANSSON (CARL), né à Hernôsand
(Suède). — Frånsta (Suède).

37. — *Soir d'Été.*

KALLSTENIUS (GOTTFRID), né à Vestervik
(Suède). Suédois. — Saltsjö-Storân-
gen (Suède).

38. — *Le Grain du Nord.*

39. — *Végétation au bord de la Baltique.*

40. — *En plein Été, Suède.*

41. — *Les Pins des Rochers, Suède.*

NORLIND (ERNST). Suédois. — Flâdie
(Suède).

42. — *Les Cigognes.*

NYBLOM (M^{me} OLGA). Suédoise. — Saltsjö-
Storângen (Suède).

43. — *Nuit de la Saint-Jean, archipel
des environs de Stockholm.*

(Appartient à S. A. le Prince Eugène.)

44. — *Soir d'Automne.*

OSTERMAN (BERNHARD), né à Vingâker
(Suède). — Fredrikshofsgatan 4,
Stockholm (Suède).

45. — *Portrait de M. le Baron de Rappe.*

46. — *M^{me} la Baronne de Rappe.*

47. — *L'Évêque de Lund, Suède.*

48. — *M^{me} de C...*

49. — *Portrait d'un Vieillard.*

OSTERMAN (ÉMIL), né à Vingâker (Suède).
Suédois. — Fredrikshofsgatan 4,
Stockholm.

50. — *Portrait esquisse de S. M. Os-
car II.*

51. — *Portrait de ma Femme.*

52. — *Portrait du peintre J...*

PETERSEN (CARL O.). Suédois. — Dachau
(Bavière).

53. — *La Princesse et le Dragon.*

54. — *Paons.*

55. — *Artea Alba.*

56. — *Une Histoire intéressante.*

57. — *Chats.*

58. — *Oies.*

59. — *Dindons.*

60. — *Soleil.*

61. — *Poules.*

62. — *Trois ex-libris.*

SCHULTZBERG (ANSHELM), né à Falun-
Dalécarlie (Suède). — Filipstad
(Suède).

63. — *Nuit de Mai en Suède.*

64. — *Nuit de Saint-Jean en Suède.*

65. — *Il neige.*

66. — *Le Tapis de Neige.*

67. — *Grand Vent de Neige.*

68. — *Vers la Nuit.*

TORNEMAN (AXEL). Suédois. — Persberg
(Suède).

69. — *Lumière artificielle.*

70. — *Mineurs des Mines de fer.*

71. — *L'Abandonnée.*

72. — *Étude.*

73. — *Dessin.*

74. — *Dessin.*

PAUL GAUGUIN



L'incertitude jetée dans le public avec le nom de cet artiste, si violemment discuté, ne doit pas s'éterniser. Elle est dangereuse. Si ses admirateurs ont raison, hâtons-nous de réparer une trop longue injustice, proclamons que Paul Gauguin fut un maître, avertissons les générations jeunes qu'elles trouveront dans son œuvre un conseil précieux; sinon, que les sympathies imprudentes ne s'égarerent plus: que le procès soit jugé.

Il ne peut l'être que par le moyen d'une abondante exposition d'œuvres.

C'est à cette réelle et haute nécessité que correspond l'initiative prise, cette année (1), au Salon d'Automne.

Quant au jugement à intervenir, il nous laisse sans inquiétude, plusieurs qui depuis trois ans appelons de tous nos vœux la démonstration présente. — Mais n'est-il pas prononcé déjà? Un glorieux émule de Paul Gauguin, un autre grand créateur, Eugène Carrière, écrivait en 1903 :

« Gauguin est une expression décorative. Son enthousiasme de la couleur exaltée aurait fait passer d'admirables flammes sur les vitraux et doué les

(1) Il convient de noter que, dès le lendemain de la mort de Paul Gauguin (1903), quelques-unes de ses œuvres ont été réunies déjà au Salon d'Automne; mais cette première exposition, très restreinte — les délais trop courts n'avaient pas permis de mieux faire — était fatalement insuffisante.

murs de la vie des harmonies puissantes et fécondes... On ne sut pas profiter de son génie. Les forces trouvent peu leur emploi; on doit le dire avec la douleur de sentir à combien de belles organisations on refuse les moyens d'un développement si productif pour la société, plutôt par indifférence que par hostilité réelle. Mais l'humanité vit moins de réalisations complètes, du reste impossibles, que de fortes indications. Ce dut être la pensée de Gauguin. Il a trouvé en lui-même son approbation et sa joie. »

Ces nobles paroles — je me contenterai de les commenter — simplifient ma mission, si elle consiste à abrèger pour les amoureux d'art le chemin vers un artiste dont on les a, jusqu'à cette heure, systématiquement et officiellement écartés.

On a reproché à Gauguin son parti-pris de brusquerie, dans la ligne et la couleur, de sauvagerie, dans l'intention, et, généralement, de révolte contre la Tradition. Combien cette critique était arbitraire et injuste! Cette « forte indication d'une expression décorative » fut, au contraire, dans la plus pure tradition. Mais l'artiste la choisit où l'appelaient ses origines, homme chargé d'une longue hérédité mêlée de vieille France et d'antique Pérou, et ses instincts, nature éprise à la fois d'une conception personnelle de la beauté et d'une vision directe de la réalité. Il est étranger à la Renaissance italienne, malgré son amour pour Raphaël. Son effort fut de rappeler l'art national à ses principes du XII^e et du XIII^e siècle, — plus loin encore, aux premiers Primitifs, aux Grecs des plus vieux siècles, aux Egyptiens et aux Assyriens, fût-ce aux Aztèques et aux Maoris. Il leur ajoutait le besoin de splendeur plastique qui lui était propre, ce personnel « enthousiasme de la couleur exaltée » qui incendie ses compositions de flamboiements élémentaires, et aussi cette angoisse consciente, si moderne et par quoi malgré lui-même il restait de sa date.

Quoi de plus légitime que cet idéal? Quoi de plus harmonieusement fatal s'il s'explique par l'irrésistible impulsion de l'atavisme? Mais aussi quoi de plus contraire aux procédés de l'art soi-disant officiel, reflet affaibli, déformé, trahi de cette Renaissance italienne que, sans la méconnaître, Gauguin n'aimait pas? Il estimait cet art adéquat à une civilisation décadente, épuisée, qu'il aurait voulu conclure, comme a si bien dit M. Adrien Mithouard, « par un geste de Barbare, purificateur comme le feu. » Il pensait qu'en art il n'y a — ce mot est de lui — « que révolutionnaires ou plagiaires. » Il sentait la nécessité d'un symbolisme nouveau; il le cherchait dans une expression humaine de la nature, il le demandait à une méthode simplificatrice et qui *employait* selon le but visé les lois de l'anatomie et de la perspective sans leur demeurer servilement assujétie, — sans les ignorer toutefois. Il faut insister ici : Gauguin fut un savant en son art, et dans cette exposition vous trouverez, sans les chercher longtemps, les dessins de maître et les morceaux de virtuose. Mais il n'estimait que son mandat fût limité par une obéissance passive aux enseignements du passé. Il croyait que l'artiste vient pour imprimer son sceau à la nature et pour l'authentifier : « La nature est matière, l'esprit est matrice. »

Il disait, cet inventeur de hardies synthèses, ce créateur qui, dans le magasin immense d'accessoires de la comédie éternelle, voulait découvrir des éléments exclusivement représentatifs de sa pure et propre pensée :

« Tout ce que j'ai appris des autres m'a gêné. Je peux donc dire : personne ne m'a rien appris. Il est vrai que je sais si peu de chose ! Mais j'aime ce peu de chose qui est de moi-même. Et qui sait si ce peu de chose, exploité par d'autres, ne deviendra pas une grande chose ? »

Et encore : « Je suis un sauvage, et les civilisés le pressentent, car dans mon œuvre il n'y a rien

qui puisse dérouter, si ce n'est ce « malgré-moi — de — sauvage. ».

Permis, donc qu'on écrive, comme l'a fait M. August Strindberg; « Gauguin est le sauvage qui hait une civilisation gênante, quelque chose du Titan qui, jaloux du Créateur, à ses moments perdus fait sa propre petite création, l'enfant qui démonte ses joujoux pour en faire d'autres, celui qui renie et qui brave, préférant voir rouge le ciel, que bleu avec la foule : » Ce sera l'expression romantique et en perspective d'une attitude, au fond, bien plus simple, imposée par un tempérament marqué d'absolu et qui n'avait pas le loisir du choix.

« On ne sut pas profiter de son génie. »

Plus que tout autre artiste celui-ci, doué d'une puissance d'expansion qui appelait la collaboration d'un peuple de peintres, de sculpteurs, d'ornemanistes — lui la tête, eux les mains — eût dû naître à une époque d'effort collectif; plus que tout autre il a souffert de la dispersion qui tous plus ou moins nous paralyse, et peut-être n'a-t-il pas assez assidûment, ce libertaire, assez tendrement, cet impérieux, provoqué l'union de forces sans le concours desquelles la sienne devait se consumer dans la solitude.

Pourquoi une si haute expression symbolique et décorative n'a-t-elle pas déterminé cette union ?

Que manquait-il à l'expression de Gauguin pour avoir cette vertu efficiente ?

Elle lui suffit du moins à créer de magnifiques œuvres — peintures, sculptures, céramiques, gravures sur bois, lithographies (car il fut le divin bourreau de toutes les matières) — et des chefs-d'œuvre, — les *Calvaires*, par exemple, et la *Vision mystique*, et *Le Christ Jaune*, et le *Jardin des Oliviers*, et le *Ia Orana*, et le *Tu Papaiü...* Elle suffit aux remords, s'ils ont une conscience, de ceux qui, pouvant tout, refusèrent au grand décorateur

les moyens de s'exprimer. — Elle suffit à la douleur de ceux qui l'admiraient et l'aimaient, de ceux dont la pensée l'accompagnait dans son exil polynésien : ils savent que son dernier tableau, peint à la Dominique, dans l'irradiante ardeur du plus lumineux climat du monde, était un paysage de neige, de Bretagne, — douloureux témoignage de nostalgie et peut-être de désespoir. — Elle suffit à sa gloire et à notre gratitude, n'est-ce pas, Maurice Denis, Sérusier, Charles Guérin, Francisco Durio, Ranson, Girieud, O'Conor, Maufra, Montfreid, Antoine de La Rochefoucauld, Chamailard, — n'est-ce pas, Odilon Redon, Degas, Cézanne, — n'est-ce pas, Jean Dolent, Roger Marx, Gustave Geffroy...

Charles MORICE.



Œuvres de GAUGUIN

Collection G. FAYET

Peintures

1. — *Portrait de Gauguin.*
2. — *Portrait de Gauguin.*
3. — *Portrait de Gauguin.*
4. — *Intérieur de case, à Tahiti.*
5. — *Nature morte (Pêches).*
6. — *Nature morte (Fraises sur une table).*
7. — *L'Idole devant le manguiier.*
8. — *Les Joueuses de Flûte devant l'idole.*
9. — *Nature morte (Fleurs de tournesol).*
10. — *Lavandières au bord du Rhône.*
11. — *Jeune bretonne gardant son troupeau.*
12. — *Le Christ jaune.*
13. — *La Femme aux mangos.*
14. — *Deux Tahitiennes.*
15. — *Nature morte (Oiseaux des Iles).*
16. — *Le Champ de Pommes de terre.*
17. — *Le Troupeau d'oies.*
18. — *Deux cochons noirs (Tahiti),*
19. — *Trois Tahitiens.*
20. — *La Fuite (Tahiti).*
21. — *Les Femmes et le Cavalier (Tahiti).*

22. — *Le Gué (Tabiti).*
23. — *L'Idole (Tabiti).*
24. — *Paysan breton et Cochon.*
25. — *L'Ondine (Bretagne).*

Aquarelles, Pastels, Dessins

26. — *Femme nue dans des Fleurs.*
27. — *Misères humaines.*
28. — *Tabitienne portant un fruit.*
29. — *La Naine.*
30. — *Tabitienne en buste.*
31. — *Oviri.*
32. — *Jeune Tabitienne assise.*
33. — *Tabitienne en pareo rouge.*
34. — *Pas écouter li; li menteur.*
35. — *Femmes dans un paysage.*
36. — *Nativité.*
37. — *Tête d'Homme (Profil à droite).*
38. — *Le Départ.*
39. — *Eve.*
40. — *Maternité.*
41. — *Rêves.*
42. — *La Fuite.*
43. — *Deux Tabitiennes cueillant des Fruits.*
44. — *Les deux Amies.*
45. — *Femme au Chat.*
46. — *Ja Orana Maria.*
47. — *Groupe de Femmes.*
48. — *Enfant nu.*
49. — *Intérieur de Case.*

50. — *Deux Martiniquaises.*
51. — *Portrait de Gauguin.*

Sculptures (bois)

52. — *La Guerre et la Paix.*
53. — *Soyez mystérieuses.*

Céramiques

54. — *Jardinière (sujets de Bretagne).*
55. — *Grès (Femme nue sous des arbres).*
56. — *Oies (Vase).*
57. — *Oviri (Grès).*
58. — *Céramique émail bleu et gris (femme nue).*
59. — *Petit Sarcophage.*
60. — *Céramique (les Chats).*

Dix lithographies sur papier jaune

Collection VOÛLLARD

Peintures

61. — *Famille de Tahitiens.*
62. — *Bouquet.*
63. — *La Toilette.*
64. — *Paysage bleu.*
65. — *La Religieuse.*
66. — *Nature morte.*
67. — *Eiaha, Ohipa.*

- 68. — *Bé-bé.*
- 69. — *La Bénédiction des Bœufs.*
- 70. — *Deux Femmes en buste.*
- 71. — *Paysage de Pont-Aven.*
- 72. — *Réveuse.*
- 73. — *Palmiers.*
- 74. — *Nature morte avec figure.*
- 75. — *La Joueuse de flûte.*
- 76. — *Les Paons.*
- 77. — *Les Auréoles.*
- 78. — *Nature morte (Fleurs et Potiches).*

Dessins

- 79. — *D'où venons-nous ?*
- 80. — *La Femme au Chien noir.*
- 81. — *Pastorale tahitienne.*
- 82. — *La Femme à l'Éventail.*
- 83. — *Tête de Femme.*
- 84. — *Le Cavalier.*
- 85. — *Tête de Femme.*
- 86. — *Nativité.*
- 87. — *Torse nu.*
- 88. — *Deux Têtes.*
- 89. — *L'Appel.*
- 90. — *L'Appel (Variante).*
- 91. — *Famille tahitienne.*
- 92. — *Éventail.*

Bois Sculptés

- 93. — *Saint-Orang.*
- 93^{bis}. — *Frise.*

Collection DURIO

Peintures

94. — *Portrait de sa mère.*
95. — *Fleurs.*
96. — *Paysage de Bretagne.*
97. — *Tête de Bretonne.*
98. — *Enfants.*

Dessins, Aquarelles, Pastels

99. — *Croquis (encre).*
100. — *Croquis (crayon et couleur).*
101. — *Croquis (crayon).*
102. — *Aquarelle.*
103. — *Croquis.*
104. — *Croquis.*
105. — *Croquis (aquarelle).*
106. — *Croquis (crayon).*
107. — *Croquis (encre).*
108. — *Croquis (crayon).*
109. — *Croquis.*
110. — *Croquis.*
111. — *Dessin (encre de Chine).*
112. — *Croquis.*
113. — *Croquis.*
114. — *Croquis.*
115. — *Croquis.*
116. — *Croquis.*

- 117. — *Aquarelle (papier japon).*
- 118. — *Aquarelle et Croquis.*
- 119. — *Gouache sur toile.*
- 120. — *Dessin colorié.*
- 121. — *Croquis (Portrait).*
- 122. — *Aquarelle sur toile (musique barbare).*
- 123. — *Éventail (gouache) nature morte.*
- 124. — *Pastel (Femme bretonne).*
- 125. — *Pastel (Enfant nu).*
- 126. — *Croquis (aquarelle sur japon).*
- 127. — *Éventail, gouache sur japon (Tahiti).*
- 128. — *Éventail, gouache, paysage, Martinique.*
- 129. — *Dessin (pastel et aquarelle).*
- 130. — *Gravure (impression à l'eau).*
- 131. — *Gravure (impression à l'eau).*
- 132. — *Gouache (nègreries, Martinique).*
- 133. — *Dessin encre (aux roches noires).*
- 134. — *Éventail (aquarelle bretonne).*
- 135. — *Aquarelle.*

Gravures sur bois

- 136. — *Te alua.*
- 137. — *Anti le pape.*
- 138. — *Noa-Noa.*
- 139. — *Te paruru.*
- 140. — *Nave nave Fenna.*
- 141. — *Te Po.*
- 142. — *Maruru.*
- 143. — *L'Univers est créé.*
- 144. — *L'Univers est créé.*

145. — *Maharano varua ino.*
146. — *Noa-Noa.*
147. — *Noa-Noa.*
148. — *Noa-Noa.*
149. — *Noa-Noa.*
150. — *Noa-Noa.*
151. — *Noa-Noa.*
152. — *Noa-Noa.*
153. — *Noa-Noa.*
154. — *Manao Tupapan.*
155. — *Manao Tupapan.*

Trois Albums avec Croquis

Collection FABRE

Peintures

156. — *Le Calvaire.*
157. — *La Rivière blanche (Bretagne).*
158. — *Marine.*
159. — *Deux Tahitiennes accroupies.*
160. — *Tête de Tahitienne.*
161. — *Frise peinte (Tahiti).*

Aquarelles

162. — *L'Esprit veille.*
163. — *Femme nue debout.*
164. — *Bretonne.*

Céramiques

165. — *Un Vase.*

Gravures en Couleurs

166. — *La Madeleine.*

167. — *Deux Tahitiennes.*

Collection SCHUFFENECKER

Peintures

168. — *Paysage de Normandie.*

169. — *Paysage nocturne.*

170. — *Paysage de Normandie.*

171. — *Paysage de Bretagne.*

Bois Sculptés

172. — *Un portrait sculpté peint (plâtre).*

173. — *Un bois sculpté « Soyez heureuses ».*

Céramiques

174. — *Jardinière émaillée.*

175. — *Un buste de Femme.*

176. — *Un Faune.*

177. — *Tête de Gauguin.*

178. — *Masque au Diadème.*

179. — *Masque aux Épines.*

Collection DE MANTFRIED

Peintures

- 180. — *Portrait de Tahitienne.*
- 181. — *Cavalier sous bois.*
- 182. — *La Meule de paille.*
- 183. — *Bretonne au torse nu.*
- 184. — *Paysage breton.*
- 185. — *La Tempête.*
- 186. — *Portrait du Peintre.*

Dessins

- 187. — *Portrait de Juliette H...*
- 188. — *Tête de Femme.*
- 189. — *Idole.*
- 190. — *Quatre Têtes.*
- 191. — *Masque de Tahitienne.*

Six Bois Sculptés

Collection SAINSÈRE

Peintures

- 192. — *Femme de Tahiti.*
- 193. — *Deux Femmes de Tahiti.*

Dessins

194. — *Femme nue.*
195. — *Dessin.*
196. — *Aquarelle de Bretagne.*

Collection GIGOT

Peintures

197. —
198. —
199. —
200. —
201. —
-
-

202. — *Paysage.*
203. — *Fatata te miti.*
(Appartiennent à M. Ernest Rouart.)
204. — *Tabiti.*
205. — *Femme debout.*
206. — *Femme couchée.*
(Appartiennent à M. Frizeau.)
207. — *Femme de Tabiti.*
208. — *Paysage de Tabiti.*
(Appartiennent à M. Arthur Fontaine.)
209. — *Fuite de Jacob et de l'Ange.*
210. — *Paysage breton.*
(Appartiennent à M. Meilheurat des Prureaux.)

211. — *Paysage.*
212. — *Paysage (avec figures).*
(Appartiennent à M^{me} Chausson.)
213. — *Un Tableau.*
(Appartient à M. Denys Cochin.)
214. — *Bord de mer (Martinique).*
215. — *L'Automne en Bretagne.*
(Appartiennent à M. Ernest Cros.)
216. — *Never more.*
(Appartient à M. Fritz Delius.)
217. — *Fleurs.*
(Appartient à M. Brouillon.)
218. — *Nave nave Nahama.*
(Appartient à M. Henri Rouart.)
219. — *Les Bananes.*
(Appartient à M. Alexis Rouart.)
220. — *Baigneuses en Bretagne.*
(Appartient à M. Roger Marx.)
221. — *Deux Têtes de Bretonnes (bois sculpté).*
(Appartient à M. Maufra.)
222. — *Nature morte.*
(Appartient à M. Roussel-Mazure.)
223. — *Portrait de M. Mollard. Au dos, un
Portrait de Gauguin.*
(Appartiennent à M. Mollard.)
224. — *Deux Verres peints, pour fenêtre.*
(Appartient à M. Clovis Sagot.)
225. — *Un Tableau.*
(Appartient à M. Ellissen.)
226. — *Un Tableau.*
(Appartient à M. de Kessler.)
227. — *Vénus noire (grès flammé).*
(Appartient à M. le docteur Marx.)



Œuvres d'EUGÈNE CARRIÈRE

1. — *Portrait de Carrière.*
2. — *Enfants endormis.*
3. — *Tête d'Enfant.*
4. — *Tête de Femme.*
5. — *Tête de Femme.*
6. — *Tête de jeune Fille.*
7. — *Lucie.*
8. — *Lucie (enfant).*
9. — *Femme appuyée sur la main.*
10. — *Portrait de Lucie.*
11. — *Femme nue.*
12. — *Le Christ.*
13. — *Femme assise.*
14. — *Arsène.*
15. — *Tête de femme.*
16. — *Portrait de M^{me} Carrière.*
17. — *Lisbeth.*
18. — *La Fileuse.*
19. — *Portrait.*
20. — *Pyrénées.*
21. — *La Marne.*
22. — *Le Verger.*
23. — *Dessin.*
24. — *Dessin.*
25. — *Verlaine (lithographie).*
26. — *Daudet (lithographie).*

27. — *Rodin (lithographie).*
28. — *Goncourt (lithographie).*
29. — *Tête de Femme (lithographie).*
30. — *Jeune Fille de profil (lithographie).*
(Appartiennent à la famille Carrière.)
31. — *Le Baiser.*
32. — *L'Enfant malade.*
33. — *Le Sourire.*
34. — *Paysage.*
35. — *Piéta (dessin).*
(Appartiennent à M. Galimard.)
36. — *Tête de Femme.*
37. — *Dessin.*
(Appartiennent à M. Frantz Jourdain.)
38. — *Portrait d'Enfant.*
39. — *Intérieur alsacien.*
(Appartiennent à M. Artopœus.)
40. — *Portraits.*
(Appartient à M. Arthur Fontaine.)
41. — *Portrait de M^{me} C... et de sa petite fille.*
42. — *La Grande Sœur.*
(Appartiennent à M. Caplain.)
43. — *Pour les Victimes de Russie.*
(Appartient à M. Pelletan.)
44. — *X...*
(Appartient à M. Hébrard.)
45. — *Portrait de Femme.*
46. — *Étude pour le « Théâtre de Belleville. »*
47. — *Portrait de Rodin.*
48. — *Masque de Femme.*
(Appartiennent à M. Robert Ellissen.)
49. — *Tête de jeune Fille.*
(Appartient à M. Ch. Rivaud.)

EXPOSITION
RÉTROSPECTIVE
d'ŒUVRES de
Gustave **COURBET**

COMPOSITIONS

DESSINS

ET PLANS

DE

C.-L.-F. DUTERT

ARCHITECTE

MUSIQUE

SÉANCES DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Instrumentales et Vocales

Organisées par

MM. Alfred BRUNEAU & Armand PARENT

les Vendredis et Mardis

La première Séance aura lieu le Vendredi 12 Octobre

OEUVRES QUI SERONT EXÉCUTÉES :

- | | |
|------------------------------|--|
| César FRANCK. | Quatuor, quintette, sonate, mélodies. |
| Gabriel FAURÉ | Quintette (piano et cordes). |
| Vincent d'INDY | 2 ^e quatuor à cordes. |
| Ernest CHAUSSON | Quatuor (piano et cordes). |
| BORODINE. | Quatuor à cordes. |
| RIMSKY-KORSAKOW. | } Quatuor à cordes sur le nom Be-laïeff (B, La, F,). |
| LIADOW. | |
| BORODINE. | |
| GLAZOUNOW. | |
| Paul DUKAS. | Variations sur un thème de Rameau (pour piano). |
| ALBENIZ | Iberia (pour piano). |
| Florent SCHMITT | Pièces pour piano. |
| Germaine CORBIN. | Pièces pour piano. |
| DEBUSSY | Mélodies. |
| Emmanuel CHABRIER | Mélodies. |
| Jean HURÉ | Mélodie. |
| Nadia BOULANGER. | Mélodie. |
| Paul VIDAL | Mélodies. |
| BOURGAULT-DUCOUDRAY. | Mélodies. |
| Gustave CHARPENTIER. | Mélodies. |
| Auteurs russes | Mélodies. |
| BACH. | Sonate (piano et violon). |
| MOZART | Sonate (piano et violon). |
| BEETHOVEN. | Sonate (piano et violon). |
| SCHUMANN | Sonate (piano et violon). |
| Gabriel PIERNÉ. | Sonate (piano et violon). |
| Alberic MAGNARD. | Trio (piano, violon et violoncelle). |

STATUTS



Dénomination et Objet de la Société

ARTICLE PREMIER. — L'association formée sous le nom de Salon d'Automne a pour objet :

1^o D'encourager, au point de vue général le développement des Beaux-Arts dans toutes les manifestations de la peinture, de la sculpture, de la gravure, de l'architecture, de l'art appliqué, et ce particulièrement par une exposition annuelle ayant lieu à l'automne ;

2^o De servir et assister ses membres par tous les moyens en son pouvoir et chaque fois qu'elle en verra le besoin ou l'utilité.

Son siège social est fixé à Paris.

Composition de la Société

ART. 2. — La Société existe entre les signataires du présent acte et se continuera dans l'avenir entre tous ceux qui pourront avoir été appelés à y donner leur adhésion.

Elle se compose :

1^o De membres fondateurs ;

2^o De membres sociétaires ;

3^o De membres d'honneur.

Sont membres fondateurs les artistes, critiques d'art et amateurs d'art qui ont signé les présents statuts.

Sont membres sociétaires les artistes français ou étrangers qui adhèrent aux présents statuts sur l'invitation des membres fondateurs ou qui, ayant été reçus cinq fois au Salon d'Automne, en feront la demande. Le nombre des sociétaires n'est pas limité.

Sont membres d'honneur les artistes critiques ou amateurs d'art que la Société, dans un but de fraternité artistique ou de reconnaissance pour les services rendus, appellera à elle à ce titre et qui auront accepté ses statuts et ses règlements.

Ressources de la Société

ART. 3. — Les ressources de la Société sont :

1^o Une cotisation annuelle demandée à chaque artiste fondateur ainsi qu'à chaque membre sociétaire et dont le chiffre est fixé par le Comité. Cette cotisation peut être rachetable en une fois par un versement dont le montant est également fixé par le Comité ;

2^o Un droit imposé à tout exposant ne faisant pas partie de la Société, droit dont le chiffre est fixé par le Comité mais ne saurait être inférieur à celui de la cotisation annuelle des sociétaires ;

3^o Les bénéfices des expositions ;

4^o Ses revenus.

Les ressources de la Société servent à organiser les expositions et à faire les acquisitions et dépenses nécessaires pour lesdites organisations :

1^o A la création et à l'accroissement d'un fonds de réserve placé dans une caisse publique ;

2^o Aux encouragements et secours qui peuvent

être accordés par la Société, de même qu'à la participation de celle-ci à des œuvres de bienfaisance ou des événements publics ;

3° A des achats d'objets d'art faits dans les expositions de la Société et destinés soit à être offerts à des Musées de l'État, soit à faire partie de lots d'une tombola autorisée en faveur des artistes.

ART. 4. — Les fonds disponibles sont placés en rentes de l'État ou de la Ville de Paris, ou en obligations nominatives de chemins de fer dont le minimum d'intérêt est garanti par l'État ou par la Ville.

ART. 5 — Le fonds de réserve, auquel doit être attribué au minimum le dixième des ressources annuelles, ne saurait être entamé que si par suite de circonstances imprévues les ressources de la Société n'étaient plus suffisantes pour l'organisation de l'Exposition annuelle. Le but de la Société étant la défense d'intérêts généraux et collectifs, aucun de ses membres ne saurait être admis à réclamer une part des bénéfices.

Administration

ART. 6. — Le mandat gratuit d'administrer la Société est confié par élection à un Comité de 50 membres français choisis pour $\frac{4}{5}$ parmi les artistes fondateurs et les membres sociétaires et pour $\frac{1}{5}$ parmi les fondateurs non artistes et les membres d'honneur. Ce Comité, nommé pour deux ans à dater du jour de l'élection, est renouvelable par moitié tous les ans, les membres sortants restant rééligibles.

ART. 7. — Le Comité est élu par l'Assemblée générale. Le quorum nécessaire au vote est de la

moitié du nombre des membres et les élus devront réunir les deux tiers des voix. Au cas où le quorum ne serait pas atteint sur une première convocation, l'Assemblée sera convoquée une seconde fois à huit jours d'intervalle au moins et le vote sera acquis à la majorité simple quel que soit le nombre des membres présents.

ART. 8. — Les fondateurs exposants et les sociétaires sont répartis en six sections indépendantes : 1^o Peinture ; — 2^o Sculpture ; — 3^o Dessins, pastels, aquarelles, miniatures ; — 4^o Architecture ; — 5^o Gravure ; — 6^o Art appliqué.

Le fait de faire partie d'une de ces sections n'autorise pas à exposer dans les autres sans passer par l'examen du Jury. Un vote seul du Comité aux deux tiers des voix au moins peut dispenser un sociétaire de passer devant le Jury pour une section qui n'est pas la sienne. Dans tous les cas on ne peut faire partie nominativement que d'une section et on ne vote que dans cette section.

Chaque section est représentée au Comité pour les quarante membres sociétaires qui en font partie, dans la proportion suivante :

La section de peinture par 20 membres.

—	sculpture	8
—	dessins, etc.	3
—	architecture	3
—	art appliqué	3
—	gravure	3

TOTAL. 40 membres.

ART. 9. — Les membres du Comité de chaque section se réunissent pour discuter des intérêts particuliers à chaque section et leurs décisions sont ensuite soumises à l'approbation du Comité qui ne peut s'y opposer qu'autant qu'elles por-

teraient tort à une autre section ou à la Société en général.

ART. 10. — En cas de vacances par décès, démission ou toute autre cause, le Comité appelle à lui en remplacement des absents : les membres qui ont obtenu le plus de voix lors de l'élection précédente.

ART. 11. — Le Comité choisit chaque année parmi ses membres un bureau composé d'un président, de deux vice-présidents, d'un secrétaire par section, d'un trésorier et de cinq membres. Ce bureau expédie les affaires courantes et en rend compte aux réunions du Comité qui ont lieu au siège social tous les trois mois seulement, à moins qu'il soit exceptionnellement convoqué par le bureau.

La présence de la moitié des membres est nécessaire pour la validité des délibérations du Comité.

En cas de partage des voix, la voix du Président compte double.

Nul ne peut voter par procuration.

Le procès-verbal des séances doit être signé du président et d'un secrétaire.

ART. 12. — Le Comité rédige tous les règlements pour le régime intérieur ou extérieur de la Société. Il organise les expositions, représente la Société dans toutes les circonstances, agit en son nom, fixe les ordres du jour des assemblées générales, et demeure investi des pouvoirs les plus étendus pour tout ce qui concerne la Société sans exception.

En cas de non-paiement de sa cotisation par un sociétaire, le Comité décide s'il y a lieu de provoquer la radiation de ce sociétaire.

ART. 13. — La Société est représentée en justice et dans tous les actes de la vie civile par

son trésorier ou à défaut par un délégué du Comité.

Tous traités, engagements et actes quelconques sont valables si, après avoir été autorisés par le Comité, ils sont revêtus de la signature du Président ou d'un délégué du Comité.

ART. 14. — Le trésorier mandate les dépenses, prépare le budget annuel et le soumet au Comité qui le propose à la ratification de l'Assemblée générale.

Assemblées générales

ART. 15. — Une assemblée générale de tous membres de la Société convoqués par lettre, aura lieu chaque année au moins une fois.

Pour que ces délibérations soient valables, l'Assemblée doit réunir au moins le quart des membres de la Société. Si le quorum n'est pas atteint sur première convocation, l'Assemblée générale est convoquée une seconde fois, à quinze jours d'intervalle au moins et délibère valablement, quel que soit le nombre des membres présents.

Les délibérations sont prises à la majorité des voix sauf aux cas spécifiés par les articles 7, 19, 20, 22 et 23.

ART. 16. — L'Assemblée générale est présidée par le président du Comité ou l'un des ses vice-présidents. Il est assisté des secrétaires, qui rédigent le procès-verbal.

Nul ne peut se faire représenter à l'Assemblée générale par un mandataire.

ART. 17. — Il ne peut être mis en délibération que les questions portées à l'ordre du jour par le Comité.

Trois semaines au moins avant l'Assemblée générale les membres de la Société auront été convoqués par assemblées de sections. Lorsqu'une proposition aura obtenu la majorité des voix dans une section elle devra être portée à l'ordre du jour par le Comité.

ART. 18. — L'Assemblée générale entend les rapports sur la situation de la Société au point de vue financier et moral ; elle discute s'il y a lieu et approuve les comptes, statue sur la radiation des sociétaires pour motifs graves, élit le Comité, délibère et statue souverainement sur toutes les questions qui intéressent la Société et en particulier sur toutes celles qui sont portées à l'ordre du jour.

ART. 19. — Les noms des membres du jury d'admission aux Expositions de la Société nommés pour un an, sont tirés au sort chaque année parmi tous les membres de la Société, dans la proportion des $\frac{4}{5}$ parmi les artistes fondateurs et les membres sociétaires et de $\frac{1}{5}$ parmi les fondateurs non artistes et les membres d'honneur, dans une Assemblée générale réunie cinq jours au plus tôt avant l'ouverture de l'exposition automnale.

ART. 20. — En cas de modification aux statuts, la modification proposée devra rassembler une majorité de la moitié plus un des membres de la Société. Si la modification est votée, la Société devra se pourvoir d'une nouvelle autorisation.

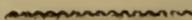
ART. 21. — Les discussions politiques ou religieuses sont formellement interdites dans la Société.

ART. 22. — Les délibérations de l'Assemblée générale sont inscrites sur un registre spécial signé des membres du bureau.

Dissolution

ART. 23. — L'Assemblée générale d'une majorité de la moitié plus un des membres de la Société pourra prononcer la dissolution de la Société et nommer un ou plusieurs liquidateurs avec les pouvoirs les plus étendus.

ART. 24. — L'actif de l'association serait attribué à une ou plusieurs œuvres analogues d'utilité professionnelle ou de fraternité artistique.



RÈGLEMENT DE L'EXPOSITION DE 1906

Dispositions générales

ARTICLE PREMIER. — L'Exposition de la Société du Salon d'Automne aura lieu au Grand-Palais (Champs-Élysées), du 6 Octobre au 15 Novembre 1906.

ART. 2. — Les artistes français et étrangers pourront y prendre part.

Les envois devront être faits de la façon suivante :

Peinture	les 10, 11 et 12 septembre ;
Sculpture.	les 13 et 14 septembre ;
Art décoratif, Gravure, Architecture et Dessin.	le 15 septembre.

Seront seuls admis les ouvrages n'ayant pas figuré dans les Salons de Paris.

Il ne sera accordé aucun sursis.

Les œuvres envoyées seront expédiées franco à M. le Président du Salon d'Automne, Grand-Palais (Champs-Élysées). La réception se fera par la porte sur perron, Avenue des Champs-Élysées, sauf pour la Sculpture, qui entrera par la porte de l'Avenue d'Antin.

Les envois devront être accompagnés d'une notice signée par l'artiste, contenant les noms, prénoms, lieu de naissance, nationalité, adresse, sujets, dimensions, prix. Le service de vente est assuré par un bureau spécial.

En ce qui concerne les ventes faites par l'intermédiaire de ce bureau, l'artiste sera tenu de se conformer aux règlements de la Société.

Toute vente faite par le bureau, sauf le cas d'en-

tente avec l'artiste, réservera les droits de reproduction de ce dernier.

L'artiste pourra, sur sa demande, obtenir le nom de l'acquéreur de son œuvre sauf le cas où ce dernier exigerait l'anonymat.

ART. 3. — Sauf pour la gravure et la lithographie, il ne sera admis aucune copie.

L'auteur d'une œuvre pourra cependant la présenter sous une forme différente ou reproduite par un procédé différent, à la condition que ce ne soit pas la même année.

ART. 4. — L'Exposition comprendra six sections:

- 1^o Peinture;
- 2^o Sculpture, gravure en médailles et pierres fines;
- 3^o Architecture;
- 4^o Gravure et lithographie;
- 5^o Art décoratif;
- 6^o Dessin (d'illustration).

Les ouvrages destinés à chacune des sections devront être inscrits sur une notice spéciale pour chaque section.

Aucun ouvrage ne pourra être retirée avant la fin de l'Exposition.

ART. 5. — Les exposants étrangers à la Société devront payer un droit d'installation égal à la cotisation des sociétaires, c'est-à-dire vingt-cinq francs.

Les Sociétaires et Exposants devront acquitter leurs cotisations et leur droit d'accrochage, soit vingt-cinq francs, en faisant le dépôt de leurs œuvres qui ne seront enregistrées qu'à cette condition.

Cette somme de vingt-cinq francs sera remboursée à l'Artiste **EXPOSANT** dont tous les envois auraient été refusés, et cela au moment des retraits.

ART. 6. — La Société ne répond en aucune façon des risques, notamment perte, vol, incendie, dété-

rioration, et décline toute responsabilité pécuniaire quelle qu'elle soit.

La Société pourra décider de prolonger son exposition sans que les exposants aient le droit de retirer leurs œuvres.

Les ouvrages non admis devront être retirés dans les quarante-huit heures après l'avis de non réception. Ceux qui ne seraient pas repris à la date fixée seront placés dans un garde-meuble aux frais des auteurs.

Quatre jours après la clôture de l'Exposition, toutes les œuvres devront avoir été reprises par les artistes en échange de leur récépissé. Celles qui resteraient dans les locaux de l'Exposition pourront être placées dans un garde-meuble aux frais des auteurs.

La Société décline toute responsabilité en ce qui concerne les erreurs ou omissions qui pourraient être commises au catalogue.

Aucun ouvrage ne pourra être reproduit durant l'Exposition sans l'autorisation écrite de l'auteur, qui devra de toute façon se conformer aux règlements de la Société.

Admissions

ART. 7. — Le nombre des envois est limité à dix par section. Tous les envois passent devant le Jury, à l'exception de l'œuvre admise de droit et désignée par le sociétaire.

ART. 8. — Conformément aux Statuts, le fait de faire partie d'une section n'autorise pas un sociétaire à exposer une œuvre de droit dans les autres sans passer par l'examen du Jury. Un vote seul du Comité, aux deux tiers des voix au moins, peut lui donner cet avantage.

ART. 9. — Chaque section aura son Jury spécial. Le nom des Jurés ne sera communiqué à per-

sonne avant la fin des opérations, mais la liste en figurera au Catalogue.

Conformément à l'article 19 des statuts, les noms des membres de ce Jury d'admission, nommé pour un an, seront tirés au sort parmi tous les membres de la Société dans la proportion de 4/5 parmi les artistes fondateurs et les membres sociétaires et de 1/5 parmi les membres d'honneur ; le Bureau fait partie de droit des Jurys.

Ce tirage au sort aura lieu, pour l'année 1906, dans l'Assemblée générale réunie, sans autre convocation que celle des notices, à 4 heures du soir au siège de l'Exposition, le dernier jour fixé pour les envois de toutes les sections, soit le 15 septembre 1906.

Le nombre des jurés sortis au sort sera réparti ainsi pour chaque section :

PEINTURE.	16 membres
SCULPTURE.	16 membres
ARCHITECTURE.	6 membres
GRAVURE.	6 membres
ART DÉCORATIF	6 membres
DESSINS	6 membres

On fera désigner par le sort, le même jour, un nombre de supplémentaires égal dans chaque section à la moitié du nombre effectif des jurés de la section.

Les votes seront acquis à la majorité des voix.

La présence de la moitié plus un des membres du Jury sera nécessaire pour la validité du vote.

Lorsque les opérations du Jury seront terminées dans chaque section, l'ensemble des Jurys procédera à une révision générale.

Le placement est confié chaque année à un artiste différent — qui est désigné par le Comité et organisera le Salon sous sa responsabilité personnelle. Il sera assisté des Présidents de chaque section.

Les œuvres d'un même artiste seront groupées si possible et tout au moins toujours réunies dans la même salle.

ART. 10. — Les artistes et membres d'honneur désignés par le sort comme devant faire partie du Jury devront faire connaître leur acceptation ou non acceptation dans les vingt-quatre heures.

Les Jurés qui ne se présenteraient pas à deux séances de suite seront considérés comme démissionnaires et remplacés.

ART 11. — L'oubli de désignation par le sociétaire, de l'œuvre admise de *droit*, autorise le jury à choisir parmi l'ensemble des œuvres envoyées.

Entrées

ART. 12. — L'Exposition sera ouverte tous les jours de neuf heures du matin à la tombée du jour.

Les prix d'entrée sont fixés comme suit : le jour du vernisage, 5 fr. ; le jour d'ouverture, 2 fr. ; les autres jours, 1 fr., sauf les dimanches et jours fériés, 0 fr. 50.

Des cartes d'entrée, rigoureusement personnelles seront mises à la disposition des membres de la Société et des exposants. Un service de cartes sera fait à la presse. Toute carte devra être revêtue de la signature du titulaire. En cas de prêt, elle serait confisquée.

DISPOSITIONS SPÉCIALES A CHAQUE SECTION

Section de Sculpture

ARTICLE PREMIER. — Les sculpteurs sociétaires qui enverront un modèle en plâtre, avec l'intention d'y substituer un marbre ou un bronze, devront opérer ce changement avant le 2 octobre.

ART. 2. — Bien que le système du mélange des sections adopté par le Salon d'Automne soit maintenu par l'Assemblée générale, une salle sera néanmoins réservée aux sculpteurs.

Section d'Architecture

ARTICLE PREMIER. — Il ne sera accepté que des compositions originales, à l'exclusion des relevés et des restaurations.

ART. 2. — Les dessins relatifs à des œuvres exécutées ou projetées pourront être accompagnées de motifs architectoniques, de quelque nature qu'ils soient.

ART. 3. — Les photographies d'ensemble ou de détail d'œuvres exécutées pourront être présentées.

ART. 4. — Les installations spéciales sont aux frais et aux soins des exposants; ceux-ci devront faire parvenir à l'administration, avant le 15 septembre, leurs notices avec un croquis.

ART. 5. — En cas de collaboration, le consentement et la signature du collaborateur sont exigés.

Section de Gravure et Lithographie

EN NOIR ET EN COULEURS

ARTICLE PREMIER. — Les artistes pourront changer leurs épreuves le 2 octobre, de neuf à cinq heures, et devront prévenir à l'avance l'administration.

ART. 2. — Ne pourront être présentées les photogravures, les épreuves de photogravure retouchées au burin et à l'eau forte, ni les copies en fac-simile de gravures antérieurement exécutées, même dans un genre différent.

Section de l'Art décoratif

ARTICLE PREMIER. — Ne seront acceptées que les œuvres originales n'ayant figuré dans aucun Salon de Paris. Dans cette catégorie sont compris, non seulement les ouvrages exécutés, mais encore les maquettes, dessins et modèles.

ART. 2. — Les objets à exposer en vitrine devront être présentés avec leurs vitrines.

ART. 3. — Les œuvres ne devront porter la signature que des artistes ou de leurs collaborateurs. En cas de collaboration, le consentement et la signature de tous les auteurs seront exigés.

ART. 4. — Dans le cas d'installation spéciale, les frais sont à la charge de l'exposant. La Société décline toute responsabilité pour les objets exposés quelle que soit leur valeur. Elle laisse à chaque exposant le soin de prendre toute précaution ou de faire exercer toute surveillance qu'il jugera à propos, à ses propres frais et à sa charge.

Le nettoyage des objets exposés dans la section aura lieu le matin avant neuf heures.

Section de Dessin

ARTICLE PREMIER. — Le Jury de la section de dessin aura à juger les dessins de publications seulement. Les cartons, études, aquarelles et pastels seront jugés par le Jury de la section Peinture.



TABLE DES MATIÈRES

Liste des Membres :

Fondateurs	7
Membres d'honneur	8
Sociétaires.	9
Comité	13
Bureau	14
Jurys	15
Préface	21
Catalogue des Œuvres exposées	27
Affiches.	173
Exposition du Livre	175
Section scandinave	181
Paul Gauguin	185
Œuvres de Gauguin	191
Œuvres de Carrière	203
Œuvres de Courbet	205
Œuvres de Dutert	207
Musique.	209
Statuts	211
Règlement.	219

Compagnie Française des Papiers-Monnaie, Paris



Ameublement
Décoration



Jansen

6, rue Royale, 6

Paris



12

du 5 Octobre
au 15 Novembre

Prix du Catalogue
1 fr.



Abel Truchet

